

<<<ENSAYO Y CRÍTICA

Libros

- *Para no ceder a la hipnosis. Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann* (UNED, Madrid, 2014).
- *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)* (Tierradenadie, Ciempozuelos, 2013).

Antologías

- Antonio Orihuela, *El tiempo de las alambradas. Antología poética* (Pregunta, Zaragoza, 2018).
- Daniel Salgado, *Huelga general. Antología* (Los Libros de la Marisma, Madrid, 2018).
- *El verso por asalto: Poesía, desobediencia y construcción antagonista* (Tierradenadie, Madrid, 2017).
- Enrique Falcón, *Aluvión* (La Oveja Roja, Torrejón de Ardoz, 2017).
- Antonio Méndez Rubio, *Abriendo grietas. Poemas de, desde, hacia la utopía* (Amargord, Madrid, 2017).
- *Nova mondo en niaj koroj. Elmontro el nutempaj hispanaj kritikaj poetoj* (“Un mundo nuevo en nuestros corazones. Muestra de poetas críticos españoles contemporáneos”) (Calumnia, Palma de Mallorca, 2016).
- *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles (1990-2014)* (La Oveja Roja, Torrejón de Ardoz, 2015).
- *Cortocircuitos. Antología de microrrelatos efímeros* (Ediciones Efímeras, edición electrónica, 2010).
- [Coantólogo] *In Absent(i)a* (Nanoediciones, Madrid, 2011).
- [Coantólogo] *Paura vol. 2. Antología de terror contemporáneo* (Madrid, Bibliópolis, 2006).
- [Coantólogo] *Paura vol. 1. Antología de terror contemporáneo* (Madrid, Bibliópolis, 2005).
- [Coantólogo] *Fabricantes de sueños 2004* (Valencia, AEFCT, 2005).

Artículos, capítulos de libros, reseñas y conferencias

- Reseña de Marián Martínez-Osorio, *Nacer en el silencio* (Huerga & Fierro, Madrid, 2018), en *La República Cultural* (24 de agosto de 2018).
- Crítica de Andrew O’Neill, *La historia del Heavy Metal* (Blackie Books, Barcelona, 2018), en *The Concert in Concert* (18 de agosto de 2018).
- Crítica de Luis Luna, *Intemperie* (Amargord, Madrid, 2017) en *Artes Hoy* (30 de julio de 2018).
- Crítica de David Eloy Rodríguez, Escalones que descienden hacia arriba (Luces de Gálibo, Málaga, 2018), en *Oculita Lit* (18 de julio de 2018).
- Crítica de José Luis Lucía Megías, *El único silencio. Poesía reunida 1998-2017* (Sial, Madrid, 2017) en *Artes Hoy* (16 de julio de 2018).
- Crítica de Arantxa Romero, *Plétora* (Amargord, Madrid, 2017), en *Quimera* nº 415-416 (julio-agosto de 2018).
- “Un muro para encerrar y para abrir el mundo. Una lectura de *Los desposeídos*, de Ursula K. Le Guin”, en *SuperSonic* nº 11 (julio de 2018).
- Reseña de Esthela Calderón, *Los huesos de mi abuelo* (Amargod, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (5 de julio de 2018).
- Reseña de Alberto Vicente, *En el aire las raíces* (Playa de Álkaba, Getafe, 2017), en *La República Cultural* (26 de junio de 2018).
- Reseña de Ángel Guinda (ed.), *Poetas de otros mundos. Resistencia y verdad* (Olifante, Tarazona, 2018), en *Artes Hoy* (25 de junio de 2018).
- Reseña de José Luis Gómez Toré, *Hotel Europa* (La Isla de Siltolá, Sevilla, 2017), en *La República Cultural* (19 de junio de 2018).

- Crítica de Gsús Bonilla, *Gardenjunkies* (Tigres de papel, Madrid, 2018), en *La República Cultural* (12 de junio de 2018).
- Reseña de David Becerra, *El realismo social en España. Historia de un olvido* (Quodlibet, Macerata, 2017) en *Odisea Cultural* (5 de mayo de 2018); en *Viento Sur* nº 158 (junio de 2018).
- Video de la conferencia “Poesía de la conciencia crítica” en la exposición “Poemas de emergencia”. *Jornadas de poesía expandida*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Cuenca (25 de abril de 2018).
- Crítica de Marta Agudo, *Historial* (Calambur, Madrid, 2017) en *Artes Hoy* (10 de abril de 2018).
- “La habitación # 3”. Entrevista abierta con Juan Fernández Rivero y con el público. Bar El Gato Verde, Madrid (9 de abril de 2018).
- Reseña de Antonia Vicens, *Lovely* (Saltadera, Oviedo, 2017) en *Artes Hoy* (4 de abril de 2018).
- Reseña de *Voces del Extremo. Poesía del vínculo* (Amargord, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (13 de marzo de 2018).
- Reseña de Noni Benegas, *Ellas tienen la palabra. Las mujeres y la escritura* (FCE, Madrid, 2017), en *Artes Hoy* (12 de marzo de 2018).
- Crítica de Sara Herrera Peralta, *Provocatio* (Baile del Sol, Tenerife, 2017), en *Quimera* nº 411 (marzo de 2018).
- Reseña de Álex Portero, *La habitación de las ahogadas* (Harpo, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (27 de febrero de 2018).
- Crítica de VVAA, *Hora Zero. Operas primas* (Amargord, Madrid, 2016), en *Odisea Cultural* (23 de febrero de 2018).
- Reseña de Ángel Calle, *Los latidos que nos manchan* (La Oveja Roja, Torrejón de Ardoz, 2017), en *La República Cultural* (20 de febrero de 2018).
- Crítica de Antonio Martínez i Ferrer, *Para la libertad. Memorias a un padre asesinado* (Amargord, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (16 de febrero de 2018).
- Reseña de Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017), en *Artes Hoy* (7 de febrero de 2018).
- Crítica de Santiago Eximeno, *Lo grotesco* (Enkuadres, Alzira, 2017), en *Quimera* nº 410 (febrero de 2018).
- Reseña de Balbina Jiménez, *Con todos los verbos* (Huerga & Fierro, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (25 de enero de 2018).
- Reseña de Escandar Algeet, *La risa fértil* (Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2017), en *Artes Hoy* (16 de enero de 2018).
- Reseña de Pedro Provencio, *Un curso sobre verso libre* (Los libros de la resistencia, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (16 de enero de 2018).
- Crítica de Marta Sanz, *Clavícula* (Anagrama, Madrid, 2017), en *Quimera* nº 409 (enero de 2018).
- “Desobediencia cotidiana” [introducción a la poesía de Cristina Morano], en Rosa García Rayego y Marisol Sánchez Gómez (eds.), *Del alma a la boca. 13 poetas madrileñas* (Huerga & Fierro, Madrid, 2018)
- “Porque caminando juntos es más fácil caminar” [prólogo] en Carmen Ruth Boillos, *Vulnerables* (Huerga & Fierro, Madrid, 2018).
- Reseña de David Refoyo, *Donde la ebriedad* (La Bella Varsovia, Madrid, 2017), en *Artes Hoy* (11 de diciembre de 2017).
- Reseña de Shirley Campbell Barr, *Rotundamente negra y otros poemas* (Torremozas, Madrid, 2017), en *Odisea Cultural* (8 de diciembre de 2017).
- Reseña de Brane Mozetic, *Esbozos inacabados de una revolución* (Baile del Sol, Tenerife, 2017), en *La República Cultural* (6 de diciembre de 2017).
- Reseña de Hasier Larretxea, *Meridianos de tierra* (Harpo Libros, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (4 de noviembre de 2017).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Tuits para el Siglo de la Gran Prueba. Disparos con parábola* (Plaza y Valdés, Madrid, 2017), en *Nueva Cultura* (3 de noviembre de 2017).
- Crítica de Andrea Mazas, *Mi columna vertebral* (Baile del Sol, Tenerife, 2017) en *Clarín* nº 132 (noviembre-diciembre de 2017).
- Conferencia “Treinta años de poesía crítica en España. 1987-2017”. Universidad de Skopje. Facultad de Filología (27 de octubre de 2017).
- Reseña de Diana García Bujarrabal, *Por este suelo a piel* (Tigres de Papel, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (6 de octubre de 2017).

- Crítica de María Ángeles Maeso, *Puentes de mimbre* (Huerga & Fierro, Madrid, 2017), en *Quimera* nº 406 (octubre de 2017).
- Crítica de Julio César Galán, *Testigos de la utopía* (Pre-Textos, Valencia, 2017) en *Artes Hoy* (22 de septiembre de 2017).
- Ponencia “Poesía crítica”, en *Presentación Informe Estado del Poder 2017: Cultura y poder* (con Yayo Herrero, Kevin Buckland y Elisabeth Peredo). Espacio Abierto FUHEM (Madrid).
- Crítica de Janet Biehl, *Ecología o catástrofe. La vida de Murray Bookchin* (Virus, Barcelona, 2017), en *Viento Sur* nº 153 (agosto de 2017).
- Crítica de Antonio Méndez Rubio, *Por nada del mundo* (Vaso Roto, Madrid, 2017) en *Clarín* nº 130 (julio-agosto de 2017).
- Crítica de Esther Muntañola, *Comiendo de una granada* (Bartleby, Madrid, 2017), en *Odisea Cultural* (21 de junio de 2017).
- Reseña de Valentín Landero, *Músicas contra el poder* (La Oveja Roja, Madrid, 2016), en *La República Cultural* (13 de julio de 2017).
- “Yo aprendí a leer: Alberto García-Teresa”, en *Yo aprendí a leer* (8 de julio de 2017).
- Reseña de Jordi Maíz, *Que viene el lobby* (Calumnia, Mallorca, 2016), en *La República Cultural* (7 de julio de 2017).
- “Symposium on Spanish Science Fiction” [parte], en *Science Fiction Studies* nº 132 (julio de 2017). Traducción de Sara Martín.
- Crítica de VVAA, *Mentes militarizadas. Cómo nos educan para asumir la guerra y la violencia* (Icaria, Barcelona, 2016), en *Viento Sur* nº 152 (julio de 2017).
- Crítica de Rosana Acquaroni, *El jardín navegable* (Torremozas, Madrid, 2017), en *La República Cultural* (20 de junio de 2017).
- Reseña de Mercedes Pinto, *Cantos de muchos puertos* (Torremozas, Madrid, 2017), en *Nueva Cultura* (15 de junio de 2017).
- Crítica de Juan Ramón Jiménez, *El ojo no visto del mundo* (Amargord, Madrid, 2016), en *Odisea Cultural* (9 de junio de 2017).
- Reseña de Bernardo Santos, *Carbono 14* (Baile del Sol, Tenerife, 2017), en *La República Cultural* (9 de junio de 2017).
- Crítica de Ángel Guinda, *La experiencia de la poesía* (Pregunta, Madrid, 2016), en *Nueva Cultura* (29 de mayo de 2017).
- Reseña de Mercedes Cebrián, *Malgastar* (La Bella Varsovia, Madrid, 2016), en *Nueva Cultura* (24 de mayo de 2017).
- Crítica de Araceli Iravedra, *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)* (CECE, Visor, Madrid, 2016), en *Impossibilia. Revista internacional de Estudios Literarios* nº 13 (mayo de 2017).
- Crítica de Maria Mies y Vandana Shiva *Ecofeminismo. Teoría, crítica y perspectivas* (Icaria, Barcelona, 2015), en *Viento Sur* nº 151 (mayo de 2017).
- Reseña de Martín López-Vega, *Obreros de la luz. Los poetas de la duración y la elegía postmoderna* (Saltadera, Oviedo, 2017) en *Artes Hoy* (5 de mayo de 2017).
- Reseña de Javier GM, *Desprendimiento de rutina* (Baile del Sol, Tenerife, 2016), en *Odisea Cultural* (21 de abril de 2017).
- Crítica de Bob Kaufman, *& yo hablo mariposa* (Huerga & Fierro, Madrid, 2016), en *Quimera* nº 401 (abril de 2017).
- Crítica de Bárbara Butragueño, *Casa útero* (Calambur, Madrid, 2016), en *Artes Hoy* (30 de marzo de 2017).
- Reseña de David Trashumante, *No Fear // No fiera* (Babilonia, Valencia, 2017), en *La República Cultural* (30 de marzo de 2017).
- Crítica de Ana Gorría, *Nostalgia de la acción* (Saltadera, Oviedo, 2016), en *Clarín* nº 128 (marzo-abril de 2017).
- Crítica de Jordi Doce, *Nada se pierde. Poemas escogidos (1990-2015)* (Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016), en *Artes Hoy* (16 de marzo de 2017).
- Reseña de Angélica Freitas, *Un útero es del tamaño de un puño* (Kriller 71, Barcelona, 2016), en *Artes Hoy* (3 de febrero de 2017).
- Crítica de VVAA, *Copenhague huele a París. Poesía danesa contemporánea* (Nórdica, Madrid, 2016), en *Quimera* nº 399 (febrero de 2017).
- Reseña de Alicia Es. Martínez Juan, *En casa, caracol, tienes la tumba* (Gato Encerrado, Toledo, 2016), en *La República Cultural* (29 de enero de 2017).
- Crítica de Ana Pérez Cañamares, *De regreso a nosotros* (Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2016), en *Culturamas* (13 de enero de 2017).

- Crítica de *20 con 20. Diálogos con poetas españolas actuales* (Huerga & Fierro, Madrid, 2016), en *La República Cultural* (12 de enero de 2017).
- [y Juan José Álvarez Galán] “Cuatro manos son treinta dedos. Posibilidades de la escritura cooperativa como herramienta política antagonista”, en *Kamchatka. Revista de análisis cultural* nº 9 (2017).
- Prólogo de Gsús Bonilla, *PGB. Poesía General Básica* (La Penúltima, Valladolid, 2017).
- Prólogo de Juan Antonio Mora, *Poetas andan por los jardines* (Amargord, Madrid, 2017).
- “A poetiza pornind de la conflict: O introducere în ‘poezia conștiinței critice’”, en *interRe:Act* nº 1 (Rumanía, 2016). Traducción de Florentina-Georgiana Grădinaru.
- “Poeziie și antagonism. Pentru o practică poetică de interrogare și confruntare”, en *interRe:Act* nº 1 (Rumanía, 2016). Traducción de Corina Culcescu.
- “Poesía y antagonismos. Por una práctica poética de cuestionamiento y confrontación”, en *VVAA, Voces del Viento Sur* (El Desvelo, Santander, 2016), pp. 11-34.
- “Por una práctica poética de cuestionamiento y confrontación”, en *Humanitat Nova. Revista de Cultures Libertáries* nº 1 (2016).
- Crítica de Natalia Litvinova, *Siguiente vitalidad* (La Bella Varsovia, Madrid, 2016), en *Artes Hoy* (27 de diciembre de 2016).
- Crítica de Jorge Riechmann, *¿Derrotó el Smartphone al movimiento ecologista?* (La Catarata, Madrid, 2016), en *Viento Sur* nº 149 (diciembre de 2016).
- Crítica de Marta López Vilar (ed.), *(Tras)lúcidas. Antología de poesía escrita por mujeres (1980-2016)* (Bartleby, Madrid, 2016), en *Quimera* nº 397 (diciembre de 2016).
- Mesa redonda “Triálogo: Poesía y crisis”. Junto con María Ángeles Maeso y Gsús Bonilla. *Festival Eñe*. Círculo de Bellas Artes, Madrid. (5 de noviembre de 2016).
- Crítica de Vicente Luis Mora, *La cuarta persona del plural* (Vaso Roto, Madrid, 2016), en *Artes Hoy* (2 de noviembre de 2016).
- Reseña de Isabel Navarro, *Cláusula suelo* (Huerga & Fierro, Madrid, 2016), en *La República Cultural* (25 de octubre de 2016).
- Conferencia “Poesía de la conciencia crítica (1987-2016)”. *II Torrejón en verso*. Centro Cultural ‘Las fronteras’, Torrejón de Ardoz, Madrid (22 de octubre de 2016).
- Reseña de Eladio Méndez, *Memoria encendida* (Amargord, Madrid, 2016), en *La República Cultural* (4 de octubre de 2016).
- Crítica de Konstantin Stanislavski, *Cuaderno de dirección* (La Pajarita de Papel, Madrid, 2016), en *Artes Hoy* (3 de octubre de 2016).
- Crítica de Lawrence Ferlinghetti, *El pulso de la luz. Poesía escogida* (Salto de Página, Madrid, 2016), en *Quimera* nº 395 (octubre de 2016).
- Reseña de Beatrice Borgia, *Los grajos no entienden de colores* (Torremozas, Madrid, 2015), en *La Hiedra* nº 2, Tercera época (octubre-diciembre de 2016). Reedición en *La República Cultural* (2 de febrero de 2017).
- Reseña de Julio Jurado, *El bombardero azul* (Adeshoras, Ciempozuelos, 2016), en *La República Cultural* (23 de septiembre de 2016).
- “Sostener la resistencia en los afectos. Algunas notas (escoradas) sobre la poesía de Ana Pérez Cañamares”, en *Artes Hoy* (16 de septiembre de 2016).
- Reseña de Gsús Bonilla, *Viga* (Ediciones Liliputienses, Cáceres, 2016), en *La República Cultural* (28 de julio de 2016).
- Crítica de Sara Herrera Peralta, *Hombres que cantan nanas al amanecer y comen cebolla* (La Bella Varsovia, Granada, 2016), en *Culturamas* (16 de julio de 2016).
- Crítica de Malena, *Semáforos en rojo* (Huerga & Fierro, Madrid, 2016), en *Artes Hoy* (15 de julio de 2016).
- Reseña de María Castrejón, *Niñas* (Huerga & Fierro, Madrid, 2015), en *Culturamas* (1 de julio de 2016).
- Crítica de Ana Rosetti, *Deudas contraídas* (La Bella Varsovia, Granada, 2016), en *Nayagua* nº 24 (julio de 2016).
- Reseña de J. Jorge Sánchez, *Contra Visconti* (Baile del Sol, Tenerife, 2016), en *La República Cultural* (28 de junio de 2016).
- “Crisis, poesía, posibilidad, utopía. Entrevista a Antonio Méndez Rubio”, en *VientoSur.info* (28 de junio de 2016).
- Reseña de María Ángeles Pérez López, *Fiebre y compasión de los metales* (Vaso Roto, Madrid, 2016), en *Artes Hoy* (21 de junio de 2016).
- Crítica de Escandar Algeet, *Ojalá joder* (Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2015), en *Quimera* nº 391 (junio de 2016).

- Reseña de Miriam Reyes, *Prensado en frío* (Malasangre, Oviedo, 2015), en *Artes Hoy* (27 de mayo de 2016).
- “VersoLab / LaborArte 2016, 2”, en *Radio 5 – Radio Nacional de España* (4 de mayo de 2016).
- “VersoLab / LaborArte 2016, 1”, en *Radio 5 – Radio Nacional de España* (3 de mayo de 2016).
- Reseña de Ángel Calle, *Aquí estamos (El baile de las ahogadas)* (Amargord, Madrid, 2016) en *La Hiedra* nº 1 (mayo-junio de 2016).
- Crítica de Miriam Reyes (ed.), *Punto de ebullición* (FCE, Madrid, 2015), en *Quimera* nº 390 (mayo de 2016).
- Reseña de Nathalie Bellón, *Exploradoras* (Libros de la Herida, Sevilla, 2015), en *La República Cultural* (26 de abril de 2016).
- Crítica de Antón García (ed.), *La prueba del once. Poesía asturiana del sieglu XXI*, en *Artes Hoy* (14 de abril de 2016).
- Crítica de VVAA, *Los inciertos pasos de aquí hasta allá: Alternativas socioecológicas y transiciones postcapitalistas* (Universidad de Granada, Granada, 2015), en *Viento Sur* nº 145 (abril de 2016).
- Reseña de Javier Cristóbal, *La hospitalidad de la intemperie* (Amargord, Madrid, 2015), en *Culturamas* (29 de marzo de 2016).
- Crítica de Pablo Müller, *Contra el miedo* (Amargord, Madrid, 2015), en *Artes Hoy* (29 de marzo de 2016).
- Reseña de Isidoro Fernández, *Caída* (EditaDiagonal, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (28 de marzo de 2016).
- Crítica de David Guijosa, Acerina Cruz y Samir Delgado, *Planeta turista* (Amargord, Madrid, 2014), en *Culturamas* (8 de marzo de 2016).
- Crítica de Nuria Ruiz de Viñaspre, *La zanja* (Denes, Valencia, 2015), en *Artes Hoy* (6 de marzo de 2016).
- Crítica de José María Merino, *Cuentos del libro de la noche* (Alfaguara, Madrid, 2005), en *La República Cultural* (1 de marzo de 2016).
- Reseña de Luis Ramos de la Torre, *Entre cunetas* (Baile del Sol, Tenerife, 2015), en *La Hiedra* 3ª Época, nº 0 (marzo-abril de 2016).
- Reseña de Iban Zaldua, *Si Sabino viviría* (Lengua de Trapo, Madrid, 2005), en *La República Cultural* (23 de febrero de 2016).
- Crítica de Ursula K. Le Guin, *El relato* (Minotauro, Barcelona, 2002), en *La República Cultural* (16 de febrero de 2016).
- Crítica de Ursula K. Le Guin, *El eterno regreso a casa* (Edhasa, Madrid, 2005), en *La República Cultural* (9 de febrero de 2016).
- Crítica de Kazuo Ishiguro, *Nunca me abandones* (Anagrama, Madrid, 2005), en *La República Cultural* (2 de febrero de 2016).
- Crítica de Leire Olmeda, *Una crisis en verso y lucha* (Amargord, Madrid, 2015), en *Viento Sur* nº 144 (febrero de 2016).
- Crítica de Marisol Sánchez Gómez, *Box8: Contra el silencio, obstinadamente* (Fundamentos, Madrid, 2014), en *Viento Sur* nº 144 (febrero de 2016).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Himnos craquelados* (Calambur, Madrid, 2015), en *Quimera* nº 387 (febrero de 2016).
- Crítica de Berta García Faet, *La edad de merecer* (La Bella Varsovia, Córdoba, 2015), en *Nayagua* nº 23 (febrero de 2016).
- Crítica de Kenneth Rexroth, *Novela autobiográfica* (Pepitas de Calabaza, Logroño, 2015), en *Artes Hoy* (29 de enero de 2016).
- “¿Por qué no escribir un poema juntos? Entrevista a Proyecto Genoma Poético”, en *Culturamas* (22 de enero de 2016).
- Crítica de VVAA, *Sousândre. El infierno de Wall Street* (Libros de la resistencia, Madrid 2015), en *Literaturas.com* (15 de enero de 2016).
- Crítica de David Benedicte, *Tiempo muerto para Alí* (Ediciones B, Barcelona, 2015), en *Prótesis* (14 de enero de 2016).
- Reseña de José Ignacio Montoto, *Estamos todos. Aquí no hay nadie* (Renacimiento, Sevilla, 2015), en *Literaturas.com* (22 de diciembre de 2015).
- Reseña de Ángel Zapata, *Materia oscura* (Páginas de Espuma, Madrid, 2015), en *Artes Hoy* (15 de diciembre de 2015).

- Reseña de Ana Gorriá (ed.), *Novas de poesía: 17 poetas* (Fundación Uxió Novoneyra, Lugo, 2103), en *Culturamas* (14 de diciembre de 2015).
- Crítica de Albert Meister, *Beaubourg. Una utopía subterránea* (Enclave de Libros, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (9 de diciembre de 2015).
- Reseña de Pedro Luis Casanova, *Fósforo blanco* (La Isla de Siltolá, Sevilla, 2015), en *Culturamas* (5 de diciembre de 2015).
- Reseña de Laura Casielles, *Las señales que hacemos en los mapas* (Libros de la Herida, Sevilla, 2014), en *Artes Hoy* (30 de noviembre de 2015).
- Reseña de Emilia Conejo, *Minuscularidades* (Godall, Barcelona, 2016), en *La República Cultural* (25 de noviembre de 2015).
- Crítica de Javier Quevedo Arcos, *Animales que no se pueden acariciar* (Pepitas de Calabaza, Logroño, 2015), en *Literaturas.com* (4 de noviembre de 2015).
- Crítica de María Ramos, *Siamesa* (El Gaviero, Almería, 2015) en *Artes Hoy* (22 de octubre de 2015).
- Crítica de José Luis Gómez Toré, *El roble de Goethe en Buchenwald* (Libros de la resistencia, Madrid, 2015), en *Artes Hoy* (3 de octubre de 2015).
- Conferencia "Poesía y antagonismo. Poesía de la conciencia crítica". Librería La Vorágine, Santander (3 de octubre de 2015).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Autoconstrucción. La transformación cultural que necesitamos* (Libros de La Catarata, Madrid, 2015), en *Viento Sur* nº 142 (octubre de 2015).
- Mesa redonda "Literatura, público y mundo editorial". Con Álex Chico y Unai Velasco. *Sin ánimo generacional. Coordenadas poéticas de los nacidos en los 80*. Librería Melior, Madrid (25 de septiembre de 2015).
- Reseña de María García Zambrano, *La hija* (El Sastre de Apollinaire, Madrid, 2015), en *La República Cultural* (24 de septiembre de 2015).
- Reseña de Antonio Crespo Massieu, *Obstinada memoria* (Amargord, Madrid, 2015), en *Artes Hoy* (21 de septiembre de 2015).
- Crítica de Eduardo Vaquerizo, *Nos mienten* (Fantascy, Barcelona, 2015), en *Literaturas.com* (10 de septiembre de 2015).
- Crítica de Begoña Abad, *Estoy poeta (y otras formas de estar en el mundo)* (Pregunta, Zaragoza, 2015), en *Culturamas* (31 de agosto de 2015).
- Crítica de Begoña Abad, *A la izquierda del padre* (La Baragaña, Palma de Mallorca, 2014), en *Viento Sur* nº 141 (agosto de 2015).
- "Poetizar desde el conflicto: Una introducción a la poesía de la conciencia crítica", en *Quaderni Ibero Americani*, supl. *Duende* nº 12 (junio 2015).
- Crítica de Ángel Calle, *DigniVivirse* (Corona del Sur, Málaga, 2015), en *La República Cultural* (8 de julio de 2015).
- Crítica de Ángel Guinda, *Catedral de la Noche* (Olifante, Tarazona, 2015), en *Literaturas.com* (7 de julio de 2015).
- Crítica de Miriam Reyes, *Haz lo que te digo* (Bartleby, Madrid, 2015), en *Culturamas* (7 de julio de 2015).
- "Breathing with the Other: Ethics and Eco-socialist Perspective in the Poetry of Jorge Riechmann" ("Respirar junto al otro: Ética y perspectiva eco-socialista en la poesía de Jorge Riechmann"), *Ecozon@* vol. 6, nº 1 (primavera de 2015).
- Crítica de Alicia García Núñez, *Más cicatrices me hacen más alta* (Baile del Sol, Tenerife, 2014), en *Culturamas* (19 de junio de 2015).
- Crítica de Félix Grande, *La cabellera de la Shoá* (Bartleby, Madrid, 2015), en *Literaturas.com* (18 de junio de 2015).
- Crítica de Arantxa Romero, *Imágenes poéticas en la fotografía española. Las visiones de Chema Madoz y Manuel Vilariño* (CENDEAC, Murcia, 2015), en *Artes Hoy* (22 de mayo de 2015).
- Reseña de Ramón Uceda y Jorge Riechmann, *Versoñetas* (Libros en Acción, Madrid, 2015) en *La República Cultural* (7 de mayo de 2015).
- Mesa "Poesía y Poder", en Jornadas "Poesía para abrir grietas"; Universidad de Córdoba (21 de abril de 2015).
- Comunicación "Acción por la paz desde la literatura", en Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia (Bogotá, 7 de abril de 2015).
- Crítica de Gonzalo Millán, *La ciudad* (Amargord, Madrid, 2014), en *Viento Sur* nº 139 (abril de 2015).

- "Hay que observar cómo se mira el presente en la novela. Entrevista a David Becerra Mayor", en *Diagonal* (19 de marzo de 2015).
- Crítica de Juan Soros, *Luto (1995-...)* (Amargord, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (30 de marzo de 2015).
- Crítica de Marcos Canteli, *Del parpadeo: 7 poéticas* (Libros de la resistencia, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (18 de marzo de 2015).
- Reseña de Ismael Cabezas, *Pisadas en la nieve sucia* (Baile del Sol, Tenerife, 2014), en *La República Cultural* (17 de marzo de 2015).
- Crítica de Miguel Sánchez Gatell, *La lucidez del número* (Bartleby, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (12 de marzo de 2015).
- Crítica de David Becerra Mayor, *La Guerra Civil como moda literaria* (Clave Intelectual, Madrid, 2015), en *Literaturas.com* (12 de marzo de 2015).
- Reseña de Jorge Riechmann, *Moderar extremistán* (Díaz & Pons, Málaga, 2014), en *La República Cultural* (3 de marzo de 2015).
- Reseña de Antonio Orihuela, *El amor en los tiempos del despido libre* (Amargord, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (24 febrero de 2015).
- Crítica de Zachary de los Dolores (ed.), *Kloaka. Antología poética* (Amargord, Madrid, 2014), en *Literaturas.com* (13 de febrero de 2015).
- Reseña de VVAA, *Poesía, Ética, Política... Radical* (Pensaré Cartonera, Valencia, 2014), en *La República Cultural* (12 febrero de 2015).
- Crítica de Fernando Díaz, *Panfleto para seguir viviendo* (La Oveja Roja, Madrid, 2015), en *Viento Sur* nº 138 (febrero de 2015).
- Crítica de VVAA, *País imaginario. Escrituras y transtextos. Poesía en América Latina 1960-1979* (Amargord, Madrid, 2014), en *Nayagua* nº 21 (febrero de 2015).
- Reseña de Joaquín Fabrellas, *No hay nada que huya* (Piedra Papel Libros, Jaén, 2014), en *Literaturas.com* (30 de enero de 2015).
- Crítica de Ángel Rodríguez, *La corteza de los árboles* (La Isla de Sítola, Sevilla, 2014), en *Artes Hoy* (29 de enero de 2015).
- Reseña de Armando Unsaín, *Por la vía pacífica* (Amargord, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (29 de enero de 2015).
- Crítica de Sara Torres, *La otra genealogía* (Torremozas, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (16 de enero de 2015).
- Reseña de VVAA, *¿Qué hacemos por otra cultura energética?* (Akal, Tres Cantos, 2013), en *La República Cultural* (13 de enero de 2015).
- Reseña de Francisco Soro, *Massius y Pressus* (Pol-len, Barcelona, 2012), en *La República Cultural* (7 de enero de 2015).
- [y Juan Manuel Santiago] "Mirar al futuro para comprender el presente. Novela española contemporánea de ciencia ficción crítica", en David Becerra Mayor (coord.), *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual* (Tierradenadie, Ciempozuelos, 2015).
- "Un apunte sobre Leopoldo María Panero", en Gsús Bonilla, *El del medio de los Panero* (Lupercalia, Alicante, 2015).
- Prólogo (colectivo) de David Trashumante, *A viva muerte* (Baile del Sol, Tenerife, 2015).
- Crítica de Javier Fernández, *Cero absoluto* (Berenice, Córdoba, 2005) en *Literaturas.com* (30 de diciembre de 2014).
- Reseña de Juako Escaso, *Mañana sin amo* (La Oveja Roja, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (30 de diciembre de 2014).
- Reseña de Ramón Uceda, *El Decapital. Tratado del Divino Consumo* (La Oveja Roja, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (23 de diciembre de 2014).
- Reseña de Paz Cornejo, *Desaires metropolitanos* (El Gaviero, Almería, 2013), en *La República Cultural* (16 de diciembre de 2014).
- Crítica de José Carlos Somoza, *Clara y la penumbra* (Planeta, Barcelona, 2001), en *Artes Hoy* (12 de diciembre de 2014).
- Crítica de Juan Sardá, *Taskim* (Suma de Letras, Madrid, 2012), en *C* (9 de diciembre de 2014).
- Reseña de Ibon Zubiela, *El ruido del deshielo* (Amargord, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (2 de diciembre de 2014).
- Crítica de Patricia Olascoaga, *Vayamos al grano* (Germanía, Alzira, 2014), en *Viento Sur* nº 137 (diciembre de 2014).
- "Una lectura política de *Oxford 7*, de Pablo Tusset" en *Youkali* nº 17 (diciembre de 2014).

- y Ana Belén Martín Vázquez, “Voces del Extremo Madrid 2014: Poesía y desobediencia”, en *El salmón contracorriente* (25 de noviembre de 2014).
- “Voces del Extremo Madrid 2014: Poesía y desobediencia”, en *Todo Literatura* (21 de noviembre de 2014).
- Crítica de Juan Ibarrondo, *Gerotron 2050* (Libros en Acción, Madrid, 2012), en *C* (20 de noviembre de 2014).
- Crítica de Jesús Lizano, *Lizana: Aventura poética y libertaria. 2001-2003* (FAL, Madrid, 2014), en *Literaturas.com* (20 de noviembre de 2014).
- Reseña de Hugo Montes, *Ojo con Nicanor Parra* (Libros de la Resistencia, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (31 de octubre de 2014).
- Crítica de Luis Ángel Cofiño, *Su cara frente a mí* (Parnaso, Córdoba, 2006), en *C* (31 de octubre de 2014).
- Crítica de David Refoyo, *amor.txt* (La Bella Varsovia, Córdoba, 2014), en *Culturamas* (25 de octubre de 2014).
- Reseña de Hugo Montes, *Ojo con Nicanor Parra* (Libros de la Resistencia, Madrid, 2014), en *Culturamas* (19 de octubre de 2014).
- Reseña de Paco Gómez Nadal, *Terca resistencia* (Amargord, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (16 de octubre de 2014).
- Crítica de David Refoyo, *amor.txt* (La Bella Varsovia, Córdoba, 2014), en *Artes Hoy* (10 de octubre de 2014).
- Reseña de Sara Herrera Peralta, *Documentum* (Torremozas, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (9 de octubre de 2014).
- Crítica de Ferran Aisa, *Balada dels temps difícils / Balada de los tiempos difíciles* (Amargord, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (30 de septiembre de 2014).
- Crítica de Jorie Graham, *Rompiente* (Bartleby, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (26 de septiembre de 2014).
- Crítica de David Trashumante, *Tacto de texto* (4 de agosto, Logroño, 2014), en *La República Cultural* (23 de septiembre de 2014).
- Crítica de Ángel Padilla, *Camino* (Alicia Rosell, Bilbao, 2014), en *Artes Hoy* (18 de septiembre de 2014).
- Crítica de David Eloy Rodríguez, *Desórdenes* (Amargord, Madrid, 2014), en *Literaturas.com* (14 de septiembre de 2014).
- “Poesía: Discurso crítico y acción antagonista”, en *Viento Sur* nº 135 (agosto de 2014).
- Ponencia “Nicanor Parra”, en XIII Festival Internacional de Poesía Moncayo (26 de julio de 2014).
- Crítica de Jorge Riechmann, *El Siglo de la Gran Prueba* (Baile del Sol, Tenerife, 2013), en *Culturamas* (23 de julio de 2014).
- Crítica de Marta Sanz, *No tan incendiario* (Periférica, Cáceres, 2014) en *Literaturas.com* (18 de julio de 2014).
- Reseña de Ángel Guinda, *Libro de huellas* (Tigres de papel, Madrid, 2014), en *La República Cultural* (8 de julio de 2014).
- Crítica de Cristina Morano, *Cambio climático* (Bartleby, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (4 de julio de 2014).
- Reseña de Bernardo Santos, *Global y roto* (Amargord, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (3 de julio de 2014).
- “Viejita y regañada. El tema de España en Enrique Falcón”, en *Ínsula* nº 811/812 (julio-agosto de 2014).
- Reseña de Daniel Bellón, *Coltán* (El Arte de las Cosas, Bilbao, 2011) en *cnt* nº 413 (julio de 2014).
- Conferencia “Poesía, discurso crítico y acción antagonista. Poesía de la conciencia crítica”, en II Universidad Popular de Verano Campus de Cebada (29 de junio de 2014).
- Crítica de David Trashumante, *El amor de los peces* (Unaria, Castellón, 2014) en *Literaturas.com* (24 de junio de 2014).
- Crítica de Julia Otxoa, *Jardín de arena* (La Palma, Madrid, 2014), en *Artes Hoy* (16 de junio de 2014).
- Crítica de Nuria Ruiz de Viñaspre, *Pensatorium* (La Garúa, Barcelona, 2014), en *La República Cultural* (17 de junio de 2014).
- Crítica de Bárbara Butragueño, *Incendario* (Polibea, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (11 de junio de 2014).

- Crítica de VVAA, *En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis* (Bartleby, Madrid, 2014), en *Literaturas.com* (5 de junio de 2014).
- Crítica de Jorge Maíz Chacón, *Hirsutos y maleantes* (Calumnia, Mallorca, 2014), en *La República Cultural* (5 de junio de 2014).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Historias del señor W* (La Baragaña, Palma de Mallorca, 2013), en *Nayagua* nº 20 (junio de 2014).
- Crítica de María Eloy-García, *Los cantos de cada cual* (Arrebato, Madrid, 2013), en *Culturamas* (27 de mayo de 2014).
- Crítica de José Ignacio Montoto, *Tras la luz* (La Garúa, Barcelona, 2013), en *Artes Hoy* (20 de mayo de 2014).
- Crítica de Javier Moreno, *2020* (Lengua de Trapo, Madrid, 2013), en *Literaturas.com* (12 de mayo de 2014).
- Reseña de Javier Gallego Crudo, *Abolición de la pena de muerte* (Arrebato, Madrid, 2013), en *Culturamas* (10 de mayo de 2014).
- Reseña de Ana Vega, *Al xeito del tambor* (Trabe, Oviedo, 2013), en *La República Cultural* (8 de mayo de 2014).
- Crítica de Compañía de Poesía La Palabra Itinerante, *Su mal espanta* (Libros de la Herida, Sevilla, 2013), en *Artes Hoy* (8 de mayo de 2014).
- Reseña de David González, *No hay tiempo para libros (2ª edición ampliada)* (Origami, Cádiz, 2013), en *cnt* nº 411 (mayo de 2014).
- Crítica de Araceli Iravedra (ed.), *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX* (Iberoamericana-Vervuet, Madrid, 2013) en *Artes Hoy* (30 de abril de 2014).
- Crítica de Martín Rodríguez-Gaona, *Madrid: línea circular* (La Oficina, Madrid, 2013), en *Literaturas.com* (28 de abril de 2014).
- Reseña de Pablo Fidalgo Lareo, *Mis padres: Romeo y Julieta* (Pre-Textos, Valencia, 2013) en *La República Cultural* (22 de abril de 2014).
- Reseña de Mateo Rello, *Meridional asombro* (Igitur, Tarragona, 2013) en *La República Cultural* (15 de abril de 2014).
- Crítica de Arturo Borra, *Para trazar lo (im)posible* (Amargord, Madrid, 2013), en *Literaturas.com* (11 de abril de 2014).
- Crítica de Antonio Orihuela, *Palabras raptadas* (Amargord, Madrid, 2014) en *Viento Sur* nº 133 (abril de 2014).
- Crítica de Turlitava Teatro, *Camille*, en *Artes Hoy* (27 de marzo de 2014).
- Crítica de Ismael Martínez Biurrun, *Un minuto antes de la oscuridad* (Fantascy, Barcelona, 2014) en *Artes Hoy* (24 de marzo de 2014).
- Crítica de Ángel Crespo y Pilar Gómez Bedate, *Situación de la poesía concreta y otros ensayos sobre poesía brasileña* (Libros de la resistencia, Madrid, 2013), en *Literaturas.com* (21 de marzo de 2014).
- Reseña de VVAA, *Ja! Museu. Les james de poesía del café Museu* (El Búho de Minerva, Valencia, 2014), en *La República Cultural* (20 de marzo de 2014).
- Crítica de Tracy K. Smith, *Vida en Marte* (Vaso Roto, Madrid, 2013), en *Culturamas* (16 de marzo de 2014).
- Reseña de Begoña Abad, *Musarañas azules en Babilonia* (Babilonia, Valencia, 2013), en *La República Cultural* (18 de marzo de 2014).
- Reseña de Jorge Maíz Chacón, *Los infractores con la careta de la revancha* (Germanía, Alzira, 2013), en *La República Cultural* (14 de marzo de 2014).
- Reseña de Rocío Hernández Triano, *Los seres quebradizos* (Torremozas, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (11 de marzo de 2014).
- Crítica de Antonio Méndez Rubio, *Va verdad* (Vaso Roto, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (7 de marzo de 2014).
- Reseña de Vicente Gutiérrez Escudero, *En la última mano* (Sol y Sombra, Santander, 2013), en *La República Cultural* (4 de marzo de 2014).
- Crítica de Hasier Larretxea, *Barreras* (La Garúa, Barcelona, 2013), en *Culturamas* (4 de marzo de 2014).
- Reseña de Jorge Riechmann, *Ahí es nada. Nuevos ensayos sobre el mundo y la poesía y el mundo* (El Gallo de Oro, Bilbao, 2014), en *Literaturas.com* (26 de febrero de 2014).
- Reseña de Javier Gm, *Estorbar de/gusto* (Babilonia, Valencia, 2013), en *La República Cultural* (25 de febrero de 2014).

- Crítica de David Becerra Mayor, *La novela de la no-ideología* (Tierradenadie, Ciempozuelos, 2013), en *Artes Hoy* (21 de febrero de 2014).
- Crítica de Ángel Guinda, (*Rigor Vitae*) (Olifante, Zaragoza, 2013), en *Literaturas.com* (14 de febrero de 2014).
- Crítica de Antonio Orihuela, *Poesía, pop y contracultura en España* (Berenice, Córdoba, 2013), en *Artes Hoy* (10 de febrero de 2014).
- Crítica de Antonio Orihuela, *Esperar sentados (Poesía completa 1992-2012)* (La Baragaña, Palma de Mallorca, 2014), en *Literaturas.com* (6 de febrero de 2014).
- Reseña de Rosa Lentini, *Tuvimos* (Bartleby, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (6 de febrero de 2014).
- Crítica de Accidents Polipoètics, *Van a por nosotros* (Arrebato, Madrid, 2012), en *Culturamas* (5 de febrero de 2014).
- Reseña de Rabindranath Tagore, *Gitanjali. Ofrenda lírica* (Cálamo, Palencia, 2013), en *La República Cultural* (4 de febrero de 2014).
- Reseña de Antonio Jiménez Paz (ed.), *Una temporada en el centro. Panorama actual de la poesía en Costa Rica (Antología 1980-2013)* (Amargord, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (3 de febrero de 2014).
- Crítica de Antonio Orihuela, *La guerra tranquila* (Origami, Cádiz, 2012), en *cnt* nº 408 (febrero de 2014).
- Crítica de Francisco Salamanca y Gonzalo Wilhelmi (eds.), *Tomar & Hacer (en vez de pedir y esperar). Autonomía y movimientos sociales* (Solidaridad Obrera, Madrid, 2012), en *Viento Sur* nº 132 (febrero de 2014).
- “El verso como confrontación. La «poesía de la conciencia crítica»” en *Quimera* nº 363 (febrero de 2014).
- Reseña de *Dolce Stil Criollo* vol. 1 en *La República Cultural* (21 de enero de 2014).
- Crítica de Begoña Abad, *Cuentos detrás de la puerta* (Pregunta, Zaragoza, 2013), en *Artes Hoy* (9 de enero de 2014).
- Reseña de Jorge Maíz Chacón, *Los suculentos quejidos de la turba* (Baile del Sol, Tenerife, 2013), en *La República Cultural* (7 de enero de 2014).
- “Vivir más lejos de la sal que del aullido. Una aproximación a la poesía de Enrique Falcón”, en *Adarve. Revista de crítica y creación poética* nº 7 (2014).
- Prólogo de José María García Linares, *Muros* (Playa de Ákaba, edición electrónica, 2014).
- Prólogo de Matías Escaleras Cordero, *Versos de invierno (para un verano sin fin)* (Amargord, Madrid, 2014).
- “Un archipiélago de resistencias. La poesía de Matías Escalera Cordero”, en *Verba Hispanica* vol. XXI, nº 1 (2013).
- Solapa de presentación de Jorge Riechmann, *Fracasar mejor (fragmentos, interrogantes, notas, protopoemas y reflexiones)* (Olifante, Tarazona, 2013).
- Crítica de Jordi Doce, *Las formas disconformes* (Libros de la Resistencia, Madrid, 2013), en *Culturamas* (29 diciembre de 2013).
- Crítica de Marta Sanz, *Vintage* (Bartleby, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (26 de diciembre de 2013).
- Crítica de Pedro Provencio, *Onda expansiva* (Amargord, Madrid, 2012), en *La República Cultural* (24 de diciembre de 2013).
- Crítica de David Pérez Vega, *El bar de Lee* (Baile del Sol, Tenerife, 2013), en *La República Cultural* (20 de diciembre de 2013).
- Crítica de Murray Bookchin, *Anarquismo social o anarquismo personal* (Virus, Barcelona, 2012), en *Culturamas* (13 de diciembre de 2013).
- Crítica de María Ángeles Maeso, *¿Quién crees que eres yo?* (Huerga & Fierro, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (13 de diciembre de 2013).
- Crítica de Natalia Litvinova, *Todo ajeno* (Vaso roto, Barcelona, 2013), en *Literaturas.com* (10 de diciembre de 2013).
- Reseña de *Heterogénea* nº 2 (enero de 2013) en *La República Cultural* (3 de diciembre de 2013).
- Seminario “Poesía de la conciencia crítica” para estudiantes de 1º de Grado en Literatura y Literatura Comparada; asignatura “Introducción teórica a los estudios literarios”. Universidad Complutense de Madrid (2 de diciembre de 2013).
- “Por un decir y un hacer poético antagonista” en *Zurgai* (diciembre de 2013).
- Reseña de Mar Benegas, *La ciudad o la palabra pájaro* (Huerga & Fierro, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (29 de noviembre de 2013).

- Crítica de Olga Novo, *Los líquidos íntimos* (Cálamo, Palencia, 2013), en *Artes Hoy* (18 de noviembre de 2013).
- Crítica de David Benedicte, *Poemarx* (Algaida, Badajoz, 2013), en *Youkali* nº 15 (noviembre de 2013).
- Crítica de Colectivo Utopía Contagiosa, *Política noviolenta y lucha social. Alternativa noviolenta a la defensa militar* (Libros en Acción, Madrid, 2012), en *Culturamas* (5 de noviembre de 2013).
- Crítica de Ángel Guinda, *Materia del amor* (Lastura, Ocaña, 2013), en *Culturamas* (30 de octubre de 2013).
- Crítica de Sara Herrera Peralta, *Quien mire hacia abajo, pierde* (Baile del Sol, Tenerife, 2013), en *Artes Hoy* (22 de octubre de 2013).
- Reseña de Ray Bradbury, *Vivo en lo invisible. Nuevos poemas escogidos* (Salto de Página, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (22 de octubre de 2013).
- Crítica de María García Zambrano, *Menos miedo* (Torremozas, Madrid, 2012), en *La República Cultural* (17 de octubre de 2013); *LaRepública.es* (17 de octubre de 2013).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Interdependientes y ecodependientes. Ensayos desde la ética ecológica (y hacia ella)* (Proteus, Barcelona, 2012), en *Culturamas* (10 de octubre de 2013).
- Reseña de Vinalia Trippers nº 12: *Spanish Quinqui*, en *Diagonal* nº 207 (10 de octubre de 2013).
- Entrevista a Santiago Aguaded Landero por 'Proyecto Alquimia', en *La República Cultural* (10 de octubre de 2013).
- Reseña de Ana Vega, *Llanquihue* (Huerga & Fierro, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (7 de octubre de 2013).
- Crítica de Ricardo Moreno, *Incendiario 2011-2013* (Lupercalia, Alicante, 2013), en *La República Cultural* (4 de octubre de 2013).
- Crítica de José Manuel Lucía Megía, *Y se llamaban Mahmud y Ayaz* (Amargord, Madrid, 2012), en *La República Cultural* (2 de octubre de 2013).
- Crítica de Daisy Villalobos Leal, *Los paisajes de tu mano izquierda* (Olifante, Tarazona, 2013), en *Artes Hoy* (20 de septiembre de 2013).
- Reseña de Denise Despeyroux, *La realidad*, en *Culturamas* (6 de septiembre de 2013).
- Crítica de José Manuel Lucía Megía, *Y se llamaban Mahmud y Ayaz* (Amargord, Madrid, 2012), en *Viento Sur* nº 129 (septiembre de 2013).
- Reseña de VVAA, *¿Qué hacemos con la crisis ecológica?* (Akal, Tres Cantos, 2012), en *Diagonal* nº 204 (29 de agosto de 2013).
- Reseña de Hipólito García Fernández, *Rojo bastante* (Amargord, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (16 de agosto de 2013).
- Crítica de Vasko Popa, *El cansancio ajeno. Poesía completa* (Vaso Roto, Barcelona, 2012), en *Konkursi regiona* (1 de agosto de 2013). Traducción de Milan Balinda.
- Crítica de Nikola Madzirov, *Lo que dijimos nos persigue* (Pre-Textos, Madrid, 2013), en *Reper: списание за креација и рекреација* (agosto de 2013). Traducción de Frosina Stojkovska.
- Reseña de Carmen Conde, *Cancionero de la enamorada* (Torremozas, Madrid, 2013), en *La República Cultural* (26 de julio de 2013).
- Crítica de Jorge Majfud, *Crisis* (Baile del Sol, Tenerife, 2012), en *Artes Hoy* (24 de julio de 2013) y en *Letralia* nº 286 (5 de agosto de 2013).
- Crítica de Sergio C. Fanjul, *La Crisis* (Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2013), en *Culturamas* (17 de julio de 2013).
- Crítica de Vasko Popa, *El cansancio ajeno. Poesía completa* (Vaso Roto, Barcelona, 2012), en *Knjizevne novine* nº 1214 (julio de 2013). Traducción de Milan Balinda.
- "Lenguaje que ensancha las grietas": Crítica de Enrique Falcón, *Porción del enemigo* (Calambur, Madrid, 2013), en *Nayagua* nº 19, 2ª época (julio de 2013).
- Reseña de Antonio Orihuela, *Cosas que tiramos a la basura* (Amargord, Madrid, 2012), en *Diagonal* nº 201 (27 de junio de 2013).
- Crítica de Chus Pato, *Hordas de escritura. Seguido de Secesión* (Amargord, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (26 de junio de 2013).
- Crítica de Sara Herrera Peralta, *Mamá era Ilsa Lund al principio de todo* (Cangrejo Pistolero, Sevilla, 2012), en *La República Cultural* (19 de junio de 2013).
- Crítica de José María Merino, *El libro de las horas contadas* (Alfaguara, Madrid, 2011), en *Artes Hoy* (17 de junio de 2013).

- Crítica de Nikola Madzirov, *Lo que dijimos nos persigue* (Pre-Textos, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (7 de junio de 2013).
- Crítica de Vicente Muñoz Álvarez, *Animales perdidos* (Baile del Sol, Tenerife, 2013), en *La República Cultural* (7 de junio de 2013).
- “«¿Es posible escribir poesía de ciencia ficción?» Breves reflexiones a partir del poemario *La Nave*, de José Pablo Barragán” en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, vol. II, nº 2 (junio de 2013).
- Crítica de Turlitava Teatro, *Marx en Lavapiés*, en *Artes Hoy* (31 de mayo de 2013).
- Crítica de Bernardo Santos, *Con el paso cambiado (Nuevamente)* (Baile del Sol, Tenerife, 2013), en *Culturamas* (26 de mayo de 2013).
- Crítica de Miguel Ángel Gara, *Los pájaros pican* (Amargord, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (14 de mayo de 2013).
- Crítica de Luis Luna, *Umbilical* (El Sastre de Apollinaire, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (1 de mayo de 2013).
- Crítica de Rebeca Álvarez Casal del Rey, *Suponiendo la cicatriz como posibilidad de la herida* (Amargord, Madrid, 2010), en *La República Cultural* (29 de abril de 2013).
- Crítica de Nuria Ruiz de Viñaspre y Ana Martín Puigpelat, *Tabula rasa* (La Garúa, Barcelona, 2013), en *Artes Hoy* (26 de abril de 2013).
- Crítica de Vasko Popa, *El cansancio ajeno. Poesía completa* (Vaso Roto, Barcelona, 2012), en *La República Cultural* (25 de abril de 2013).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Interdependientes y ecodependientes. Ensayos desde la ética ecológica (y hacia ella)* (Proteus, Barcelona, 2012) en *Viento Sur* nº 127 (abril de 2013).
- Crítica de Cristina Fallarás, *Últimos días en el Puesto del Edén* (Salto de Página, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (1 de abril de 2013).
- Crítica de Miguel Casado, *La palabra sabe y otros ensayos de poesía* (Libros de la resistencia, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (21 de marzo de 2013).
- Crítica de Javier García Moreno, *Homorragias* (Babilonia, Valencia, 2012), en *Culturamas* (10 de marzo de 2013).
- Reseña de Jaime Pastor, *Los nacionalismos, el Estado Español y la izquierda* (La Oveja Roja, Madrid, 2012), en *Diagonal* nº 193 (7 de marzo de 2013).
- Crítica de David Meza, *El sueño de Visnu* (La Garúa, Almería, 2012), en *Artes Hoy* (7 de marzo de 2013).
- Conferencia “Poesía de la conciencia crítica”, en IV Foro Social de las Artes (Enclave de Libros, Madrid, 2 de marzo de 2013).
- Crítica de Thomas MacGreevy, *Poesía completa* (Bartleby, Madrid, 2013), en *Artes Hoy* (25 de febrero de 2013).
- Reseña de Eugenio Castro, *La flor más azul del mundo* (Pepitas de Calabaza, Logroño, 2011), en *Diagonal* nº 192 (21 de febrero de 2013).
- Crítica de Turlitava Teatro, *Desperfectos*, en *Culturamas* (23 de febrero de 2013).
- “Iniciativa y revolución” [crítica de Alberto Lema, *De la máquina* (Caballo de Troya, Barcelona, 2012)] en *Rebelión* (10 de febrero de 2013).
- “*Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*. Un libro de Tierradenadie Ediciones, por Alberto García-Teresa”, en *Youkali* nº 14 (febrero de 2013).
- Crítica de Abbas Beydoun, *Un minuto de retraso sobre lo real* (Vaso Roto, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (31 de enero de 2013).
- Crítica de David Bobis, *La sed de la arena* (Amargord, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (21 de enero de 2013).
- Reseña de Eugenio Castro, *La flor más azul del mundo* (Pepitas de Calabaza, Logroño, 2011), en *Diagonal* nº 192 (21 de enero de 2013).
- Reseña de Pedro Flores, *Como un león de piedra en el arqueológico de Bagdag* (Baile del Sol, Tenerife, 2012), en *Diagonal* nº 189 (10 de enero de 2013).
- Crítica de Antonio Rómar, *Diversos destinos consulares* (Ya lo dijo Casimiro Parker, Madrid, 2011), en *Artes Hoy* (10 de enero de 2013).
- Crítica de David González, *No hay tiempo para libros (Nadie a salvo)* (Origami, Cádiz, 2012), en *Culturamas* (6 de enero de 2013).
- Crítica de Antonio Orihuela, *Autogobierno* (Insomnus, Palma de Mallorca, 2012), en *La República Cultural* (2 de enero de 2013).
- Crítica de Jorge Majfud, *Crisis* (Baile del Sol, Tenerife, 2012), en *Viento Sur* nº 126 (enero de 2013) y en *Irreverentes.org* (7 de abril de 2016).

- Crítica de Murray Bookchin, *Anarquismo social o anarquismo personal* (Virus, Barcelona, 2012) en *Viento Sur* nº 126 (enero de 2013).
- Crítica de Colectivo Utopía Contagiosa, *Política No Violenta y lucha social. Alternativa no violenta a la defensa militar* (Libros en Acción, Madrid, 2012), en *El Viejo Topo* nº 300 (enero de 2013).
- “Acoger todo el dolor del mundo. La poesía de Enrique Falcón”, en *Castilla. Estudios de literatura* nº 3 (2012).
- “Donde sobraría luz, tener sin embargo aire”, en Antonio Méndez Rubio, *Historia del cielo. Antología poética 2005-2011* (Amargord, Madrid, 2012).
- “Intersecciones”, en Antonio Méndez Rubio, *La desaparición del exterior. Cultura, crisis y fascismo de baja intensidad* (Eclipsados, Zaragoza, 2012).
- Reseña de Vicente Muñoz Álvarez, *Canciones de la gran deriva* (Origami, Cádiz, 2012), en *La República Cultural* (18 de diciembre de 2012).
- Crítica de Vanesa García-Rojo, *Amar es aquí* (Torremozas, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (10 de diciembre de 2012).
- Reseña de Jorge Díaz Martínez, *Transbordos. Poemas del metro de Barcelona* (La Garúa, Barcelona, 2012), en *La República Cultural* (8 de diciembre de 2012).
- Reseña de Ana Vega, *Herrumbre* (Groenlandia, 2012), en *La República Cultural* (6 de diciembre de 2012).
- Crítica de Sara Herrera Peralta, *Hay una araña en mi clavícula* (La Garúa, Barcelona, 2012), en *Artes Hoy* (3 de diciembre de 2012).
- “Entrevista a Fernando Ángel Moreno por ‘Prospectivas’”, en *Culturamas* (30 de noviembre de 2012).
- Crítica de Juan José Álvarez Galán, *Para encontrar al héroe* (Vitruvio, Madrid, 2010), en *Culturamas* (27 de noviembre de 2012).
- Crítica de Matías Escalera Cordero, *Historias de este mundo* (Baile del Sol, Tenerife, 2011), en *Artes Hoy* (26 de noviembre de 2012).
- Reseña de David Benedicte, *Maremagnum 44* (Isla Varia, Sevilla, 2011) en *Diagonal* nº 186 (22 de noviembre de 2012).
- Crítica de Gsús Bonilla, *mi padre, el rey* (La Baragaña, Palma de Mallorca, 2012), en *La República Cultural* (21 de noviembre de 2012).
- Reseña de Patricio Rascón, *Olvidar el olvido* (Baile del Sol, Tenerife, 2012), en *La República Cultural* (16 de noviembre de 2012).
- Reseña de Ernesto García-López, *Ritual* (Amargord, Madrid, 2011), en *Culturamas* (15 de noviembre de 2012).
- Reseña de *Voces del Extremo. Antología (1998-2011)* (Corona del Sur, 2011), en *Diagonal* nº 185 (8 de noviembre de 2012).
- Reseña de Emilio Bueso, *Cenital* (Salto de página, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (5 de noviembre de 2012).
- Reseña de Carlos Sevilla, Joseba Fernández, Miguel Urbán (ed.), *¡Ocupemos el mundo!* (Icaria, Barcelona, 2012), en *cnt* nº 304 (noviembre de 2012).
- Reseña de Ángel Guinda, *Caja de lava* (Olifante, Zaragoza, 2012), en *La República Cultural* (31 de octubre de 2012).
- Crítica de Nuria Ruiz de Viñaspre, *Órbita cementerio* (Luces de Gálibo, Girona, 2011), en *Artes Hoy* (25 de octubre de 2012).
- Ponencia en el Congreso de Intelectuales, Escritores y Artistas por el compromiso (Ateneo de Madrid, 13 de octubre de 2012).
- Reseña de Catalina Montes, *Lágrimas* (Cálamo, Palencia, 2012), en *Culturamas* (11 de octubre de 2012).
- Crítica de Ana Vega, *La edad de los lagartos* (Origami, Cádiz, 2011) en *Artes Hoy* (2 de octubre de 2012).
- Crítica de Antonio Orihuela, *Todo el mundo está en otro lugar* (Baile del Sol, Tenerife, 2011) en *Artes Hoy* (20 de septiembre de 2012).
- Reseña de Jorge Riechmann, *El común de los mortales* (Tusquets, Barcelona, 2011) en *Diagonal* nº 181 (13 de septiembre de 2012).
- Crítica de Jorge Riechmann, *El socialismo llegará sólo en bicicleta* (Libros de La Catarata, Madrid, 2012) en *El Viejo Topo* nº 296 (septiembre de 2012).
- Reseña de David Graeber, *Fragmentos de antropología anarquista* (Virus, Barcelona, 2011) en *Diagonal* nº 180 (30 de agosto de 2012).

- Crítica de Raúl Zurita, *Zurita* (Delirio, Salamanca, 2012) en *Artes Hoy* (28 de agosto de 2012).
- Crítica de David Refoyo, *Odio* (La Bella Varsovia, Córdoba, 2011) en *Artes Hoy* (20 de agosto de 2012).
- Crítica de Ioan Es. Pop, *No Exit y El leud sin salida* (Baile del Sol, Tenerife, 2010) en *Artes Hoy* (3 de agosto de 2012).
- Reseña de Miguel Benasayag y Angélique del Rey, *Elogio del conflicto* (Tierradenadie, Madrid, 2012), en *Rebellion* (24 de julio de 2012).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Poemas lisiados* (La Oveja Roja, Madrid, 2012), en *Artes Hoy* (16 de julio de 2012).
- Crítica de Miguel Romero, *Conversaciones con la izquierda anticapitalista europea* (La Oveja Roja, Madrid, 2011), en *La República Cultural* (30 de junio de 2012).
- Reseña de Eugenio Castro, *La flor más azul del mundo* (Pepitas de Calabaza, Logroño, 2011), en *Rebellion* (27 de junio de 2012).
- Crítica de Raúl Quinto, *Ruido blanco* (La Bella Varsovia, Córdoba, 2012), en *Artes Hoy* (26 de junio de 2012).
- Reseña de David Graeber, *Fragmentos de antropología anarquista* (Virus, Barcelona, 2011), en *Rebelión* (24 de junio de 2012).
- Reseña de Javier Moreno, *Cadenas de búsqueda* (El Desvelo, Santander, 2012), en *Artes Hoy* (12 de junio de 2012).
- Reseña de VVAA, *La escombrera. Poesía en el entorno* (Legados, Madrid, 2011), en *Diagonal* nº 176 (7 de junio de 2012).
- Reseña de Angelina Gatell, *Cenizas en los labios* (Bartleby, Madrid, 2011), en *Artes Hoy* (30 de mayo de 2012).
- Reseña de Carlos Sevilla, Joseba Fernández, Miguel Urbán (ed.), *¡Ocupemos el mundo!* (Icaria, Barcelona, 2012), en *Diagonal* nº 175 (24 mayo de 2012).
- Crítica de Conceição Lima, *La dolorosa raíz de Micondó* (Baile del Sol, Tenerife, 2011), en *Viento Sur* nº 122 (mayo de 2012).
- Conferencia “Poesía de la conciencia crítica”, dentro de la mesa “Cultura y movimiento obrero” de las jornadas *La clase obrera en la era de las multinacionales*, organizadas por la Asociación Universitaria Primero de Mayo (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Autónoma de Madrid, 25 de abril de 2012).
- Reseña de J.V. Barcia Magaz, *La herradura* (La Oveja Roja, Madrid, 2011), en *Diagonal* nº 172 (12 de abril de 2012).
- Reseña de Carlos Sevilla, Joseba Fernández, Miguel Urbán (ed.), *¡Ocupemos el mundo!* (Icaria, Barcelona, 2012), en *Rebelión* (7 de marzo de 2012).
- Reseña de Louis Althusser (et al.), *Escritos sobre el arte* (Tierra de Nadie, 2011) en *Artes Hoy* (13 de abril de 2012).
- Reseña de J.V. Barcia Magaz, *La herradura* (La Oveja Roja, 2011) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 172 (12 de abril de 2012).
- Reseña de Francisco José Martínez Morán, *Peligro de vida* (El Gaviero, Almería, 2010), en *Artes Hoy* (12 de marzo de 2012).
- Reseña de VVAA, *Tengo una cita con la muerte* (Linteo, Ourense, 2011), en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 169 (1-14 de marzo de 2012).
- Reseña de Sara Herrera Peralta, *Shock* (Baile del Sol, Tenerife, 2011) en *Artes Hoy* (23 de febrero de 2012).
- Reseña de Lamiae el Amrani, *Tormenta de especias* (Comares, 2010) en *Artes Hoy* (17 de febrero de 2012).
- Crítica de VVAA, *Por donde pasa la poesía* (Baile del Sol, 2011), en *Culturamas* (9 de febrero de 2012) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Isabel Bono, *Pan comido* (Bartleby, 2011) en *Artes Hoy* (25 de enero de 2012).
- Reseña de Gsús Bonilla, *Menú del día... a día* (Baile del Sol, 2011) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 165 (5-18 de enero de 2012).
- Crítica de Carlos Pujol, *El corazón de Dios* (Cálamo, Palencia, 2011), en *Culturamas* (11 de diciembre de 2011).
- Reseña de Ángel Petisme, *Poemails (Nuestra venganza es ser felices)*(Amargord, 2011) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 163 (8-21 de diciembre de 2011).
- Reseña de Daniel Tanuro, *El imposible capitalismo verde* (La Oveja Roja, 2011) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 161 (10-22 de noviembre de 2011).

- Crítica de Antonio Crespo Massieu, *Elegía en Portbou* (Bartleby, Madrid, 2011) en *Artes Hoy* (4 de noviembre de 2011).
- Crítica de Antonio Crespo Massieu, *Elegía en Portbou* (Bartleby, Madrid, 2011) en *Viento Sur* nº 119 (noviembre de 2011).
- “Un pájaro sólo puede crecer con su propio plumaje” [Crónica del SILA 2011], en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 159 (13-25 de octubre de 2011).
- Crítica de Conceição Lima, *La dolorosa raíz de Micondó* (Baile del Sol, Tenerife, 2011), en *Culturamas* (17 de octubre de 2012).
- Crítica de Denise Despeyroux, *El corazón es extraño (o la atribulada muerte de los vivos)* en *Culturamas* (24 de septiembre de 2011).
- Reseña de Pelai Pagès, Jaime Pastor y Miguel Romero (eds.), *Juan Andrade (1887-1981) Vida y voz de un revolucionario* (La Oveja Roja, 2011) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 156 (1-14 de septiembre de 2011).
- Crítica de Sonia Bueno, *retales* (Fundación Centro de Poesía José Hierro, Getafe, 2011) en *Culturamas* (15 de agosto de 2011).
- Crítica de Inma Luna, *No estoy limpia* (Baile del Sol, Tenerife, 2011) en *Culturamas* (9 de agosto de 2011).
- Crítica de Ivana Bodrozic, *Primer paso a la oscuridad* (Baile del Sol, Tenerife, 2011) en *Culturamas* (31 de julio de 2011).
- Reseña de *Nayagua nº 15* en *Culturamas* (30 de julio de 2011) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Carlos Huerga, *Un hombre en el umbral* (Amargord, Madrid, 2010) en *Culturamas* (29 de julio de 2011).
- Reseña de Aurelio S. Pezonaga, *Rupturas situacionistas. Superación del arte y revolución cultural* (Tierra de Nadie, 2011) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 155 (21 de julio-31 de agosto 2011).
- Reseña de *Nayagua nº 14* en *Culturamas* (11 de julio de 2011) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Jorge Riechmann, *Pablo Neruda y una familia de lobos* (La Grúa de Piedra, Santander, 2011), en *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento* nº 11 (julio de 2011).
- Crítica de *Los vivos y los m(í)os*, de José Cruz, en *La República Cultural* (6 de julio de 2011).
- Crítica de Esperanza Ortega, *La mano sobre el papel* (Cálamo, Palencia, 2010) en *Culturamas* (21 de junio de 2010).
- Reseña de Araceli Iravedra, *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)* (UNED, Madrid, 2010), en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 151 (26 de mayo de 2011).
- Reseña de *La hamaca de Iona nº 28* en *Culturamas* (24 de mayo de 2011) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Vicente Muñoz Álvarez, *Parnaso en llamas* (Baile del Sol, Tenerife, 2006) en *Culturamas* (28 de abril de 2011).
- Crítica de Belén Reyes, *Ser mayor es un timo* (CELYA, Salamanca, 2010) en *Culturamas* (17 de abril de 2011).
- Reseña de Enrique Falcón, *Las prácticas literarias del conflicto* (La Oveja Roja, Madrid, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 148 (14 de abril de 2011).
- Crítica de Antonio Méndez Rubio, *Cuerpo a cuerpo* (Baile del Sol, Tenerife, 2010) en *Culturamas* (6 de abril de 2011).
- Crítica de Cristina Morano, *El ritual de lo habitual* (Amargord, Madrid, 2010) en *Culturamas* (3 de abril de 2011).
- “Los ojos cargados de sueño. Un estudio de *La orilla oscura*, de José María Merino”, en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 13 (abril de 2011).
- “Sugerente entorno; fallida presa” (crítica de Pilar Pedraza, *El síndrome de Andras*, Valdemar, Madrid, 2008), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 13 (abril de 2011).
- Crítica de Mar Benegas, *Niña pluma. Niña nadie* (Amargord, Madrid, 2010) en *Culturamas* (24 de marzo de 2011).
- Crítica de Raman Selden (ed.), *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo* (Akal, Tres Cantos, 2010) en *Culturamas* (23 de marzo de 2011).
- Crítica de Antonio Orihuela, *Narración de la Ilovizna* (Baile del Sol, Tenerife, 2009) en *Culturamas* (21 de marzo de 2011).

- Crítica de Antonio Méndez Rubio, *Extra* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2010) en *Culturamas* (17 de marzo de 2011).
- Crítica de Alba González Sanz, *Apuntes de espera* (Torremozas, Madrid, 2010) en *Culturamas* (14 de marzo de 2011).
- Crítica de Robert Lax, *Una cosa que es* (Qualea, Torrelavega, 2010) en *Culturamas* (6 de marzo de 2011).
- Crítica de Andrés Fisher, *Series. Poesía reunida 1995-2010* (Amargord, Madrid, 2010) en *Culturamas* (3 de marzo de 2011).
- Crítica de Uberto Stabile, *Habitación desnuda. Poesía 1977-2008* (Baile del Sol, Tenerife, 2008) en *Culturamas* (28 de febrero de 2011).
- Crítica de Terry Eagleton, *Cómo leer un poema* (Akal, Tres Cantos, 2010) en *Culturamas* (3 de marzo de 2011).
- Crítica de María Salgado, *31 poemas* (CEDMA, Málaga, 2010) en *Culturamas* (11 de febrero de 2011).
- Crítica de Mada Alderete, *La hembra te da permiso* (Baile del Sol, Tenerife, 2010) en *Culturamas* (8 de febrero de 2011).
- Crítica de Jorge Riechmann, *Las artes de lo imposible* (Azotes Caligráficos, Valencia, 2010) en *Culturamas* (28 de enero de 2011).
- Crítica de Ana Vega, *Breve testimonio de una mirada* (Amargord, Madrid, 2010) en *Culturamas* (22 de enero de 2011).
- Reseña de David González (ed.), *La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger* (Bartleby, Madrid, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 141 (6 de enero de 2011).
- Reseña de Santiago Aguaded Landero *Libro de los mendigos* (Baile del Sol, Tenerife, 2007) en *Culturamas* (27 de diciembre de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Vicente Muñoz Álvarez, *Privado* (Baile del Sol, Tenerife, 2005) en *Culturamas* (23 de diciembre de 2010).
- Reseña de Ángel L. Prieto de Paula (ed.), *Las moradas del verbo. Poetas españoles de la democracia* (Calambur, Madrid, 2010) en *Culturamas* (18 de diciembre de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Reseña de Aurélie Levy (ed.), *Trabajo infantil. ¿Explotación o necesidad?* (Popular, Barcelona, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 139 (9 de diciembre de 2010).
- Reseña de *La hamaca de lona* nº 27 en *Culturamas* (9 de diciembre de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Gsús Bonilla, *Ovejas esquiladas que tiemblan de frío* (Bartleby, Madrid, 2010) en *Culturamas* (3 de diciembre de 2010).
- Crítica de Jorge Valdés Díaz-Vélez, *Otras horas* (Qualea, Torrelavega, 2010) en *Culturamas* (29 de noviembre de 2010).
- Reseña de David Benedicte, *Biblia ilustrada para becarios* (IslaVaria, Granada, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 138 (25 de noviembre de 2010).
- Crítica de Margaret Atwood, *Historias reales* (Bruguera, Barcelona, 2010) en *Culturamas* (20 de noviembre de 2010).
- Reseña de David González, *El debut del chico tatuado* (Azotes Caligráficos, Valencia, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 136 (28 de octubre de 2010).
- Reseña de Juan Felipe Herrera, *Los vampiros de Whittier Boulevard* (Sur Plus, Ciudad de México, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 136 (28 de octubre de 2010).
- Crítica de Fabio Pustela, *Bocksten* (Qualea, Torrelavega, 2008) en *Culturamas* (8 de noviembre de 2010).
- Reseña de *Naguaya* nº 13 en *Culturamas* (5 de noviembre de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Miguel Ángel García Argüez, *Los días del maíz* (Baile del Sol, Tenerife, 2010) en *Culturamas* (2 de noviembre de 2010).
- Reseña de *Galerna* nº 8 en *Culturamas* (29 de octubre de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Reseña de Isabel Pérez Montalbán, *Un cadáver lleno de mundo* (Hiperión, Madrid, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 135 (14 de octubre de 2010).
- Crítica de Elizabeth Bishop (ed.), *Una antología de la poesía brasileña* (Vaso Roto, Madrid, 2009) en *Culturamas* (25 de septiembre de 2010).

- Crítica de Ted Hughes, *El azor en el páramo* (Bartleby, Madrid, 2010) en *Culturamas* (19 de septiembre de 2010).
- Crítica de Pedro del Pozo, *Distancias. Poemas de los océanos zigzagueantes* (Baile del Sol, Tenerife, 2010) en *Culturamas* (7 de septiembre de 2010).
- Crítica de David González (ed.), *La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger* (Bartleby, Madrid, 2010) en *Culturamas* (1 de septiembre de 2010).
- Crítica de Giovanni Nadiani, *Ningún sitio* (Baile del Sol, Tenerife, 2010) en *Culturamas* (1 de agosto de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Armando Rivero, *Las viejas traiciones* (Baile del Sol, Tenerife, 2009) en *Culturamas* (25 de julio de 2010) [bajo pseudónimo de Mikel Robles].
- Reseña de *La hamaca de Iona nº 26* en *Culturamas* (19 de julio de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Reseña de *Nayagua nº 11-12* en *Culturamas* (16 de julio de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Reseña de *Piedra del molino nº 12* en *Culturamas* (14 de julio de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Lêdo Ivo, *Rumor nocturno* (Vaso Roto, Barcelona, 2009) en *Culturamas* (12 de julio de 2010).
- Crítica de Martín Rodríguez-Gaona, *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes* (Caballo de Troya, Barcelona, 2010) en *Culturamas* (7 de julio de 2010) [bajo pseudónimo de Carmen N. Torres].
- Crítica de Jesús Lizano, *El ingenioso libertario Lizanote de la Acracia o la conquista de la inocencia* (Virus, Barcelona, 2009) en *Culturamas* (5 de julio de 2010).
- “Camino de rabia y esperanza” (crítica de Mauricio Vidales, *De-cantares. De ires, iras y esperanzas*, Isla Varía, Sevilla, 2009) en *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento* nº 9 (julio de 2010).
- Crítica de António Ramos Rosa, *La herida intacta* (Sequitur, Madrid, 2009) en *Culturamas* (29 de junio de 2010).
- Crítica de *La muerte no lo es todo* (Denise Despeyroux, Sala Cuarta Pared) en *Culturamas* (24 de junio de 2010).
- Crítica de María Eloy-García, *Cuánto dura cuanto* (El Gaviero, Almería, 2010) en *Culturamas* (23 de junio de 2010).
- Crítica de Martín Lucía, *Los desperfectos* (Ediciones En Huida, Sevilla, 2009) en *Culturamas* (20 de junio de 2010) [bajo pseudónimo de Mikel Robles].
- Crítica de Casimiro de Brito, *En la vía del Maestro* (Olifante, Zaragoza, 2009) en *Culturamas* (6 de junio de 2010).
- Crítica de Henri Cole, *La apariencia de las cosas* (Qualea, Torrelavega, 2009) en *Culturamas* (3 de mayo de 2010).
- Entrevista a Juan Antonio Mora en *Culturamas* (29 de abril de 2010).
- Crítica de Wistawa Szymborska, *Aquí* (Bartleby, Madrid, 2009) en *Culturamas* (27 de abril de 2010).
- Crítica de Harry Martinson, *Entre luz y oscuridad* (Nórdica, Madrid, 2009) en *Culturamas* (25 de marzo de 2010).
- Reseña de Fatema Al-Gurra, *Excepto yo* (El Gaviero, Almería, 2010) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 122 (18 de marzo de 2010).
- Crítica de Gonzalo Escarpa, *No haber nacido* (Delirio, Salamanca, 2009) en *Culturamas* (16 de marzo de 2010).
- Crítica de Alberto Santamaría, *Pequeños círculos* (DVD, Barcelona, 2009) en *Culturamas* (10 de marzo de 2010).
- Crítica de Ángel Guinda, *Poemas para los demás* (Olifante, Zaragoza, 2009) en *Culturamas* (2 de marzo de 2010).
- “Humor negro: *Matar x matar*” (crítica de *Matar x matar*, Pombo Teatro), en *Artes Hoy*, número 54 (febrero de 2010).
- Crítica de Miguel Gara, *El desierto de agua* (La Garúa, Barcelona, 2009) en *Culturamas* (18 de enero de 2010).
- “Mundo Espejo: Delegación de poder: *El fin de la infancia*, de Arthur C. Clarke (Minotauro, Barcelona, 2008), en *Prospectiva* (14 de enero de 2010).
- Reseña de Roxana Popelka, *Todo es mentira en las películas* (Baile del Sol, Tenerife, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 117 (7 de enero de 2010).

- Crítica de Mario Campaña (ed.), *Pájaro relojero. Poetas centroamericanos* (Círculo de Lectores, Madrid, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 11, Año 4 (enero de 2010).
- Crítica de Julián Cañizares, *Sustituir estar* (DVD, Barcelona, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 11, Año 4 (enero de 2010).
- Crítica de Marcelo Uribe, *Última función* (PreTextos, Valencia, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 11, Año 4 (enero de 2010).
- Crítica de Xuan Bello (coord.), *Una mirada diversa. Una antología de la poesía portuguesa* (Trea, Gijón, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 11, Año 4 (enero de 2010).
- Crítica de Lydia Zárate, *Semilla insólita* (Torremozas, Madrid, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 11, Año 4 (enero de 2010).
- Reseña de Eva Fernández, *Inmediatamente después* (Caballo de Troya, Madrid, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 115 (10 de diciembre de 2009).
- Reseña de Belén Gopegui, *Deseo de ser punk* (Anagrama, Madrid, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 114 (26 de noviembre de 2009).
- Reseña de *Hablando de leyendas. Poemas para España* (Baile del Sol, Tenerife, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 114 (26 de noviembre de 2009).
- Crítica de Xoan Abeleira, *Animales, animales* (Bartbely, Madrid, 2009) en *Culturamas* (3 de noviembre de 2009).
- Reseña de Luis Felipe Comendador, *No pasa nada si a mí no me pasa nada* (Delirio, Salamanca, 2009) en *Artes Hoy* nº 51 (noviembre de 2009).
- Reseña de Eduardo Vaquerizo, *La última noche de Hipatia* (Alamut, Madrid, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 112 (29 de octubre de 2009).
- “Mundo Espejo: Fahrenheit 56K, de Fernando de Querol Alcaraz” en *Prospectiva* (21 de octubre de 2009).
- “Marmita de octubre” en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 10, Año 3 (octubre de 2009).
- Crítica de Xoan Abeleira, *Animales, animales* (Bartbely, Madrid, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 10, Año 3 (octubre de 2009).
- Crítica de Lêdo Ivo, *La aldea de sal* (Calambur, Madrid, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 10, Año 3 (octubre de 2009).
- Crítica de Kjell Espmark, *Vía Láctea* (Prames, Zaragoza, 2009) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 10, Año 3 (octubre de 2009).
- Reseña de Antonio Crespo Massieu, *El peluquero de Dios y otros relatos* (Bartleby, Madrid, 2009), en *Artes Hoy* nº 49 (septiembre de 2009).
- Reseña de Julio Cortázar, *Papeles inesperados* (Alfaguara, Madrid, 2009), en *Artes Hoy* nº 49 (septiembre de 2009).
- “La marmita. De poesía y poetas” en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 9, Año 3 (agosto de 2009).
- Crítica de Mara Romero, *Del olor y tus miedos* (Doble Sol, Buenos Aires, 2008) en *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* nº 9, Año 3 (agosto de 2009).
- “Utopías, el socialismo que puede venir”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 107 (23 de julio de 2009).
- “K. Le Guin, exploradora de lo humano”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 107 (23 de julio de 2009).
- “Ciencia ficción y cambio social”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 107 (23 de julio de 2009).
- Reseña de Martín Espada, *Soldados en el jardín* (El Gaviero, Barcelona, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 106 (16 de julio de 2009).
- “Mundo Espejo: Especulación con la realidad virtual: Metaversos, de Luis Besa” (Equipo Sirius, Madrid, 2007) en *Prospectiva* (30 de junio de 2009).
- Reseña de Jorge Riechmann, *Bailar sobre una baldosa* (Eclipsados, Zaragoza, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 104 (11 de junio de 2009).
- Reseña de Antonio Orihuela, *Libro de las derrotas* (La Oveja Roja, Madrid, 2008) en *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento* nº 7 (junio de 2009).
- Reseña de Ernesto García López, *El desvío del otro* (Devenir, Madrid, 2008) en *Artes Hoy* nº 46 (junio de 2009).
- Reseña de Julio Monteverde, *La llama entre los escombros* (Gens, Madrid, 2008) en *Artes Hoy* nº 46 (junio de 2009).

- Reseña de David González, *El demonio te coma las orejas* (Glaiyu, Gijón, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 103 (28 de mayo de 2009).
- Reseña de Natasha Trethewey, *Guardia nativa* (Bartbely, Madrid, 2009) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 102 (14 de mayo de 2009).
- Reseña de Enrique Falcón, *Para un tiempo herido* (Amargord, Madrid, 2008), en *Cnt* nº 365 (mayo de 2009).
- Reseña de Ricardo Hernández Bravo y Graciela Janet Hernández Rodríguez, *Alas de metal* (Baile del Sol, Tenerife, 2009) en *Artes Hoy* nº 45 (mayo de 2009).
- Reseña de Tomás Eloy Martínez, *Purgatorio* (Alfaguara, Madrid, 2009) en *Artes Hoy* nº 45 (mayo de 2009).
- Reseña de Javier Moreno, *Acabado en diamante* (La Garúa, Barcelona, 2009) en *Ariadna-RC* nº 43 (mayo de 2009).
- “Mundo Espejo: El esclavo perfecto: Yo, robot, de Isaac Asimov” (Edhasa, Barcelona, 2004) en *Prospectiva* (2 de abril de 2009).
- Reseña de Ángel Padilla, *Funerales del caballo* (La Gavia, Barcelona, 2008), en *Artes Hoy* nº 44 (abril de 2009).
- Reseña de Roberto Juarroz, *Poesía vertical* (Visor, Madrid, 2008), en *Artes Hoy* nº 44 (abril de 2009).
- “Historias en la frontera” (reseña de Omar Pimienta, *La Libertad, ciudad de paso*, Aullido, Ayamonte, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 98 (19 de marzo de 2009).
- Reseña de Ángel Guinda, *Claro interior*, Olifante, Tarazona, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 97 (5 de marzo de 2009).
- “La cultura como encrucijada” (Entrevista a Antonio Méndez Rubio) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 97 (5 de marzo de 2009).
- Reseña de Enrique Falcón, *Para un tiempo herido* (Amargord, Madrid, 2008) en *Espéculo* nº 41 (marzo-junio de 2009).
- “Mundo Espejo: Pequeñas grandes extrapolaciones: *Las puertas de lo posible*, de José María Merino” (Páginas de Espuma, Madrid, 2008) en *Prospectiva* (26 de febrero de 2009).
- “Autocrítica ecologista” (reseña de Jorge Riechmann (ed.), *¿En qué estamos fallando?*, Icaria, Barcelona, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 96 (19 de febrero de 2009).
- Reseña de David Franco Monthiel, *Las cenizas de Salvochea* (Baile del Sol, Tenerife, 2008), en *Rebelión* (15 de febrero de 2009).
- Reseña de David Eloy Rodríguez, *Los huidos* (Ed. 4 de agosto, Logroño, 2008), en el periódico digital *Rebelión* (15 de febrero de 2009).
- Reseña de Stanislaw Lem, *Vacío perfecto* (Impedimenta, Madrid, 2008), en *Artes Hoy* nº 42 (febrero de 2009).
- Reseña de Dante Medina, *Dibujos al carbón de la flor y la abeja para Amy* (Aullido Libros, Punta Umbría, 2007), en *Artes Hoy* nº 42 (febrero de 2009).
- Reseña de Raúl Quinto, *La flor de la tortura* (Renacimiento, Sevilla, 2008), en *Artes Hoy* nº 42 (febrero de 2009).
- Reseña de David Eloy Rodríguez, *Los huidos* (Ed. 4 de agosto, Logroño, 2008), en *Ariadna-RC* nº 42 (febrero de 2009).
- “Abogamos por un arte con consecuencias, que entre en contradicción con la realidad” (Entrevista a Matías Escalera Cordero) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 93 (8 de enero de 2009).
- “Supervivencia en un mundo posfordista” (reseña de Claes Andersson, *Los estragos del tiempo*, Cosmopoética-Juan de Mairena, Córdoba, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 93 (8 de enero de 2009).
- “Redibujar el colegio” (reseña de Francesco Tonucci, *La maquinaria escolar*, Centro de Documentación Crítica, Madrid, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 93 (8 de enero de 2009).
- Reseña de Jorge Riechmann, *Puente de hielo (Cantata en andrajos)* (Ediciones de la Librería Cálamo, Santander, 2008), en *Artes Hoy* nº 41 (enero de 2009).
- “A la armonía por el cambio. Pautas, claves y ejes narrativos de Ursula K. Le Guin” en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 11 (enero de 2009).
- “Abogamos por un arte con consecuencias, que entre en contradicción con la realidad”. Entrevista al ensayista crítico, poeta y narrador Matías Escalera”, en *ADE Teatro* nº 124 (enero-marzo 2009).

- Prólogo de Toñi Cabrera, *Calidoscopio* (Casa de Granada en Madrid, Madrid, 2009).
- “Saltar con dos muletas sobre los muros” (reseña de Jorge Riechmann, *Rengo Wrongo*, DVD, Barcelona, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 92 (26 de diciembre de 2008).
- “Sobre la aniquilación” (reseña de Óscar Hann, *Poemas de la era nuclear*, Bartbely, Madrid, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 91 (11 de diciembre de 2008).
- “Voces del extremo: el campo-base de la poesía crítica [crónica del IX-X encuentro de Moguer 2008]”, en *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento* nº 6 (diciembre de 2008).
- “Otra perspectiva de los EE.UU.”, reseña de Grupo Surrealista de Chicago, *¿Qué hay de nuevo, viejo? Textos y declaraciones del Movimiento Surrealista de los Estados Unidos (1967-1999)* (Pepitas de Calabaza, Logroño, 2008) en *Cnt* nº 351 (diciembre de 2008).
- “Historias de la represión”, reseña de Víctor Montoya, *Cuentos en el exilio* (Baile del Sol, Tenerife, 2008), en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 89 (13 de noviembre de 2008).
- “Historia de la represión antilibertaria” (reseña de José Luis Gutiérrez Molina, *El estado frente a la anarquía*, Síntesis, Madrid, 2008) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 88 (30 de octubre de 2008).
- “La atracción de la libertad” (reseña de Philip Levine, *Una verdad sencilla y otros poemas*, La mirada creadora, Santander, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 87 (16 de octubre de 2008).
- “Nuestra principal arma no es la tecnología, sino la palabra” (sobre Poliposeídas) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 86 (2 de octubre de 2008).
- Reseña de Mada Alderete, *La casa de las llaves* (Baile del Sol, Tenerife, 2008), en *Cnt* nº 349 (octubre de 2008).
- “Me jode decirlo: a la poesía le han cortado ambas manos” (Entrevista a David González) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 85 (18 de septiembre de 2008).
- “Magistral proyección social” (reseña de George Turner, *Las torres del olvido*, Ediciones B, Barcelona, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 85 (18 de septiembre de 2008).
- Reseña de María Ángeles Maeso, *Basura Mundi* (Huerga & Fierro, Madrid, 2008), en *Artes Hoy* nº 37 (septiembre de 2008).
- Reseña de Josef Winkler: *Cementerio de las naranjas amargas* (Galaxia Gutemberg, Madrid, 2008), en *Espéculo* nº 39 (julio-octubre de 2008).
- Reseña de Raúl Núñez, *Marihuana para los pájaros* (Baile del Sol, Tenerife, 2008), en *Espéculo* nº 39 (julio-octubre de 2008).
- Reseña de Woody Allen, *Pura anarquía* (Tusquets, Barcelona, 2008), en *Artes Hoy* nº 35 (julio de 2008).
- Reseña de Antonio Orihuela, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (Aullido, Huelva, 2007), en *Cnt* nº 347 (junio de 2008).
- “La fuerza de lo posible: Sobre la capacidad de la ciencia ficción de cambiar el mundo” en *Cnt* nº 346 (junio de 2008).
- Reseña de Elia Barceló, *Disfraces terribles* (Lengua de Trapo, Madrid, 2005), en *Artes Hoy* nº 34 (junio de 2008).
- Reseña de Diego Doncel, *En ningún paraíso* (Visor, Madrid, 2005), en *Ariadna-RC* nº 40 (verano de 2008).
- Reseña de Quiao Xialong, *Visado para Shangai* (Almuzara, Barcelona, 2008) en *Prótesis. Publicación consagrada al crimen* nº 2, Época 2 (verano de 2008).
- Reseña de Imre Kertész, *Un relato policíaco* (Acantilado, Madrid, 2007) en *Prótesis. Publicación consagrada al crimen* nº 2, Época 2 (verano de 2008).
- “Mundo Espejo: Misoginia y subdesarrollo: *El primer siglo después de Bèatrice*”, Amin Maalouf” (Alianza, Madrid, 2007), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (11 de mayo de 2008).
- “Cuando la fábula se convierte en Historia” (crítica de Susanna Clarke, *Las damas de Grace Adieu –Salamandra, Barcelona, 2007–*), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 9 (mayo de 2008).
- “¿Quién vigila a los vigilantes?” (crítica de Raúl Quinto, *La piel del vigilante –DVD Ediciones, Barcelona, 2005–*), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 9 (mayo de 2008).
- “La fuerza de lo posible: Sobre la capacidad de la ciencia ficción de cambiar el mundo” en *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento* nº 5 (mayo-junio de 2008).

- “Mundo Espejo: La crisis del capitalismo: *Las torres del olvido*, de George Turner” (Ediciones B, Barcelona, 2007), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (7 de abril de 2008).
- “Reinvindicación de lo real” (reseña de VV. AA., *La (re)conquista de la realidad*, Tierra de Nadie, Madrid, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 73 (6 de marzo de 2008).
- “Con los brazos abiertos” (reseña de Juan Antonio Bermúdez, *Compañero enemigo*, Libros de la Herida, Sevilla, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 73 (6 de marzo de 2008).
- “Doble Hélice: *Mercaderes del espacio*” (crítica de Frederik Pohl y C.M. Kornbluth, *Mercaderes del espacio –Minotauro*, Barcelona, 2002–), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 8 (marzo de 2008).
- Reseña de *Poesía Visual Española (Antología incompleta)* (Calambur, 2007), en *Ariadna-RC* nº 39 (primavera de 2008).
- Reseña de Pedro del Pozo, *Todas las puertas abiertas* (Libros de la Herida, Sevilla, 2005), en *Ariadna-RC* nº 39 (primavera de 2008).
- “El presente que puede ser” (reseña de Richard Morgan, *Leyes de mercado*, Gigamesh, Barcelona, 2007), en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 72 (21 de febrero de 2008).
- “Muere Ángel González, voz crítica de la poesía reciente. Se fue el poeta de la desesperanza” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 71 (7 de febrero de 2008).
- “¿Paz? ¿Esto es paz?” (reseña de Patricio Rascón, *Parte de paz*, Crecida, Ayamonte, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 71 (7 de febrero de 2008).
- “Mundo Espejo: Clima, ciencia, economía: Señales de lluvia, Kim Stanley Robinson” (Minotauro, Barcelona, 2005), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (28 de enero de 2008).
- “Versos como luciérnagas, iluminando la oscuridad” (reseña de Antonio Orihuela, *Antología poética (1995-2005)*, Ediciones del Satélite, Madrid, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 70 (24 de enero de 2008).
- “Por la subversión poética de la realidad” (reseña de VV. AA., *Situación de la poesía (por otros medios) a la luz del surrealismo*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 69 (10 de enero de 2008).
- “Letras incombustibles” (reseña de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Minotauro, Barcelona, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 69 (10 de enero de 2008).
- Prólogo de Santiago Eximeno, *Bebés jugando con cuchillos* (Grupo AJEC, Almería, 2008).
- “Entrevista a José María Merino”, en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2008).
- Reseña de David Slade, *Hard Candy* (EE.UU., 2005) en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2008).
- “La huella del nacionalcatolicismo” (reseña de Juan Sánchez Amorós, *Molinos parecen*, Montflorit, Barcelona, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 68 (26 de diciembre de 2007).
- “Pedagogía libertaria” (reseña de Josefa Martín Luengo, Colectivo Paideia, *25 años de educación libertaria*, Ediciones Villacañas, Villacañas, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 67 (13 de diciembre de 2007).
- “Críticas enfrentadas: *El cura*” (crítica de Thomas M. Disch, *El cura –Berenice*, Córdoba, 2007–), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 6 (diciembre de 2007).
- Reseña de Aldo Pellegrini, *Antología de la poesía surrealista* (Argonauta, Buenos Aires, 2006), en *Ariadna-RC* nº 38 (invierno de 2007).
- Reseña de Richard Morgan, *Leyes de mercado* (Gigamesh, Barcelona, 2007) en *Prótesis. Publicación consagrada al crimen* nº 1, Época 2 (invierno de 2007-2008).
- Reseña de Quiao Xialong, *Muerte de una heroína roja* (Books4pocket, Barcelona, 2007) en *Prótesis. Publicación consagrada al crimen* nº 1, Época 2 (invierno de 2007-2008).
- Reseña de Antonio Orihuela, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (Aullido, Punta Umbría, 2007), en *Ariadna-RC* nº 38 (invierno de 2007).
- Reseña de Nick Hornby, *En picado* (Anagrama, Barcelona, 2006), en *Ariadna-RC* nº 38 (invierno de 2007).
- “Mundo Espejo: Humanismo y progreso: *La bomba increíble*, Pedro Salinas” (Viamonte, Salamanca, 1997), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (30 de noviembre de 2007).
- “Mundo Espejo: Una distopía española: *La Gran Necrópolis*, Juan Ignacio Berreras” (Delirio, Madrid, 2006), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (25 de octubre de 2007).
- “Crisis en China” (reseña de Qiu Xialongo, *Muerte de una heroína roja*, Almuzara, Córdoba, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 63 (18 de octubre de 2007).

- “Lo que la literatura esconde” (reseña de David González, *Algo que declarar. Poesía de no ficción*, Bartbely, Madrid, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 63 (18 de octubre de 2007).
- “Sobre suficiencia y sostenibilidad” (reseña de VV. AA., *Vivir (bien) con menos*, Barcelona, Icaria, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 62 (4 de octubre de 2007).
- Reseña de Elia Barceló, *Corazón de tango* (415 Editores, Madrid, 2007), en *Ariadna-RC* nº 37 (otoño de 2007).
- “Horrores tangibles” (crítica de Fernando Marías, *Invasor –Destino*, Barcelona, 2004–), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 5 (septiembre de 2007).
- “Mundo Espejo: Apología del ultraliberalismo: *La rebelión de Atlas*, Ayn Rand” (Grito Sagrado, Buenos Aires, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (28 de julio de 2007).
- “Mundo Espejo: Educación formal y anulación: *War Boys*, Isamu Fukui” (Timun Mas, Barcelona, 2007), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (19 de junio de 2007).
- “Revelar y resistir” (reseña de Jorge Riechmann, *Conversaciones entre alquimistas*, Tusquets, Barcelona, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 56 (7 de junio de 2007).
- “La potencia de la imaginación” (crítica de Rafael Pérez Estrada, *Cosmología esencial – DVD Ediciones*, Barcelona, 2000–), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 4 (junio de 2007).
- “Emersión de lo cotidiano” (reseña de Roxana Popelka, *Tortugas acuáticas*, Baile del Sol, Tenerife, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 55 (24 de mayo de 2007).
- “Mundo Espejo: La distopía como trasfondo: *Leyes de mercado*, Richard Morgan” (Gigamesh, Barcelona, 2006), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (22 de mayo de 2007).
- “Para pensar hay que arriesgarse a no tener razón, a mear fuera del tiesto” (Entrevista a Rafael Reig) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 54 (10 de mayo de 2007).
- “Defendiendo los vínculos de la vida” (reseña de Ángel Calle, *Los vínculos*, Isla Varia, Tenerife, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 54 (10 de mayo de 2007).
- Reseña de Ángel Torres Quesada, *Los vientos del olvido*, Minotauro, Barcelona, 2007 en *C* (7 de mayo de 2007).
- “Por la revolución permanente. El anarquismo en *Los desposeídos*”, en *Gigamesh* nº 44 (mayo de 2007).
- “Hit-Parade”, en *Gigamesh* nº 44 (mayo de 2007).
- “Extraordinario mosaico cultural” (crítica de Ursula K. Le Guin, *El eterno regreso a casa*, Edhasa, Barcelona, 2005), en *Gigamesh* nº 44 (mayo de 2007).
- “Nicanor Parra: La irreverencia del antipoeta” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 53 (26 de abril de 2007).
- “Imprescindible poesía de resistencia” (reseña de VV. AA., *Once poetas críticos en la poesía española reciente*, Baile del Sol, Tenerife, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 53 (26 de abril de 2007).
- “Mundo Espejo: Especulando con la democracia: *Ensayo sobre la lucidez*, José Saramago” (Alfaguara, Madrid, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (17 de abril de 2007).
- Reseña de Bret Easton Ellis, *Lunar Park*, DeBolsillo, Barcelona, 2006 en *C* (2 de abril de 2007).
- “El valor del calideoscopio. Por una crítica cooperativa” en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 3 (abril de 2007).
- “El problema no es que se edite mucho, es que no se lee lo que se edita” (Entrevista a Uberto Stabile) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 51 (29 de marzo de 2007).
- “Poemas a la intemperie” (reseña de Jorge Riechmann, *Poesía desabrigada*, Idea, Tenerife, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 51 (29 de marzo de 2007).
- “La ciudad como catástrofe” (reseña de Mike Davis, *Ciudades muertas*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2007) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 50 (15 de marzo de 2007).
- “Quizás la novela negra sea una respuesta espontánea a las situaciones de crisis” (Entrevista a David G. Panadero) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 49 (1 de marzo de 2007).

- “Radiografía de la precariedad” (reseña de Pelayo Cardelús, *El esqueleto de los guisantes*, Caballo de Troya, Madrid, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 49 (1 de marzo de 2007).
- “Mundo Espejo: La actualización de la distopía: *Jennifer Gobierno*, Max Barry” (Tropismos, Salamanca, 2005), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (27 de febrero de 2007).
- “La vida entre las grietas” (reseña de Eugenio Castro, *H, Pepitas de Calabaza*, Logroño, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 48 (15 de febrero de 2007).
- “Miseria, poder, energía” (reseña de Walter Jon Williams, *Metropol*, Bibliópolis, Madrid, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 47 (1 de febrero de 2007).
- “La vigencia de un clásico: ¿puede el hombre superar la violencia” (crítica de Clifford D. Simak, *Estación de tránsito –Minotauro*, Barcelona, 2003–) en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 2 (febrero de 2007).
- Reseña de Antonio Orihuela, *La ciudad de las croquetas congeladas* (Baile del Sol, Tenerife, 2006) en *Luke* nº 82 (febrero de 2007).
- “En busca del lector activo” (reseña de Jules Vallès, *El testamento de un bromista*, Periférica, Cáceres, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 46 (18 de enero de 2007).
- “Mundo Espejo: Relación humano-animal: *Mundo al revés*, Ángel Padilla” (Corona del Sur, Málaga, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (9 de enero de 2007).
- “Asombrarse para recuperar la vida” (reseña de David Eloy Rodríguez y Miki Leal, *Asombros*, Imagofórum, Sevilla, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 45 (4 de enero de 2007).
- Prólogo de Ángel Padilla, *Mundo al revés* (Parnaso, Granada, 2007).
- Reseña de Elia Barceló, *Corazón de tango* (451 Ed., Madrid, 2007), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2007).
- Reseña de Clara Tahoces, *Gothika* (Minotauro, Barcelona, 2007), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2007).
- “Las aventuras de Enmanuel Goldstein: Usos ideológicos de la ciencia ficción”, en VVAA, *Jabberwock, vol. 2: Anuario de ensayo fantástico* (Bibliópolis, Madrid, 2007).
- “Hari Kunzru: *Leila.exe*” (crítica de Hari Kunzru, *Leila.exe*, Alfaguara, Madrid, 2005) en VVAA, *Jabberwock, vol. 2: Anuario de ensayo fantástico* (Bibliópolis, Madrid, 2007).
- “Infantil, que no inocente” (reseña de María Ángeles Maeso, *Los condes del no y no*, Marenostrum, Madrid, 2006) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 44 (21 de diciembre de 2006).
- “Libros contra el consumo: lecturas antes de pasar por caja” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 44 (21 de diciembre de 2006).
- “Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas: La apuesta por la imaginación en tiempos sombríos” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 43 (5 de diciembre de 2006).
- Reseña de Elia Barceló, *Disfraces terribles*, Lengua de Trapo, Madrid, 2005 en C (3 de diciembre de 2006).
- “Críticas enfrentadas: *Jonathan Strange y el señor Norrell*” (crítica de Susanna Clarke, *Jonathan Strange y el señor Norrell –Salamandra*, Barcelona, 2005–), en *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* nº 1 (diciembre de 2006).
- “Philip K. Dick: La subversión de la realidad por principio” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 39 (13 de octubre de 2006).
- “Las posibilidades de vivir otra vida son infinitas, imprevisibles y en construcción” (Entrevista a Antonio Orihuela) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 38 (28 de septiembre de 2006).
- “La poesía inocente no existe, y mucho menos la pretendidamente neutral o apolítica” (Entrevista a Enrique Falcón) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 34 (6 de julio de 2006).
- “Realidad, deseo y globalización” (reseña de David Mitchell, *Escritos fantasma*, Tropismos, Salamanca, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 34 (6 de julio de 2006).
- “Falacias de la sociedad de consumo” (reseña de Hari Kunzru, *Leila.exe*, Alfaguara, Madrid, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 32 (8 de junio de 2006).
- “Fascismo en unos EE.UU. alternativos” (reseña de Philip Roth, *La conjura contra América*, Mondadori, Barcelona, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 31 (21 de mayo de 2006).

- “Recitando la ilógica del capitalismo” (reseña de Antonio Orihuela, *Respirar y arder*, Corona del Sur, Málaga, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 31 (21 de mayo de 2006).
- “Una obra menor de un Nobel” (crítica de José Saramago, *Las intermitencias de la muerte*, Alfaguara, Madrid, 2005) en *Gigamesh* nº 43 (mayo de 2006).
- “Adios a Stanislaw Lem” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 28 (12 de abril de 2006).
- “Anatomía de la represión” (reseña de Alessandro de Giorgi, *Tolerancia cero*, Virus, Barcelona, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 27 (20 de marzo de 2006).
- “Y qué pasaría si... Jugar con el pasado para entender el presente” (Entrevista a Julián Díez) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 26 (16 de marzo de 2006).
- “El futuro que nos espera” (reseña de Max Barry, *Jennifer Gobierno*, Barcelona, Tropismos, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 26 (16 de marzo de 2006).
- “Ecologismo básico y sencillo” (reseña de Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro, *La tierra herida*, Destino, Madrid, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 24 (16 de febrero de 2006).
- “Un mundo distinto pero igual al nuestro” (reseña de Eduardo Vaquerizo, *Danza de tinieblas*, Minotauro, Barcelona, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 19 (9 de diciembre de 2005).
- “Sobrecogedora exploración del alma kitsch del nazismo” (crítica de Stanislaw Lem, *Provocación*, El Funambulista, Madrid, 2005) en *Gigamesh* nº 42 (diciembre de 2005).
- “Ligero fantástico en negro” (crítica de Rodolfo Martínez, *Los sicarios del cielo*, Minotauro, Barcelona, 2005) en *Gigamesh* nº 42 (diciembre de 2005).
- Reseña de Hari Kunzru, *Leila.exe* (Alfaguara, Madrid, 2005) en *Gigamesh* nº 42 (diciembre de 2005).
- Reseña de Maite Pagazaurtundúa, *El viudo sensible y otros secretos*, Seix Barral, Barcelona, 2005 en *Gigamesh* nº 42 (diciembre de 2005).
- “Fábulas sobre el presente” (reseña de Ray Bradbury, *Crónicas marcianas*, Minotauro, Barcelona, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 17 (10 de noviembre de 2005).
- “Amargas bufonadas” (reseña de El Roto, *El libro de los desórdenes*, Mondadori, Madrid, 2004) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 15 (13 de octubre de 2005).
- “Distopías: mirar al futuro para examinar el presente” en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 14 (29 de septiembre de 2005).
- “Contra la literatura como mercancía” (reseña de Germán Gullón, *Los mercaderes en el templo de la literatura*, Caballo de Troya, Madrid, 2004) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 14 (29 de septiembre de 2005).
- “Parábola antiautoritaria” (reseña de Arkadi y Boris Strugatski, *Ciudad maldita*, Gigamesh, Barcelona, 2004) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 10 (7 de julio de 2005).
- Reseña de Thierry Jonquet, *Ad Vitam Aeternam* (Ediciones B, Barcelona, 2005) en *Prótesis. Publicación consagrada al crimen* nº 4 (mayo de 2005).
- “¿Qué es democracia?” (crítica de Norman Spinrad, *Incordie a Jack Barron*, La Factoría de Ideas, Madrid, 2005) en *Gigamesh* nº 41 (mayo de 2005).
- “El talento no tiene edad” (crítica de Ursula K. Le Guin, *El cumpleaños del mundo y otros relatos*, Minotauro, Barcelona, 2005) en *Gigamesh* nº 41 (mayo de 2005).
- “Nuestro mejor cuentista sigue en buena forma” (crítica de José María Merino, *Cuentos de los días raros*, Alfaguara, Madrid, 2004) en *Gigamesh* nº 41 (mayo de 2005).
- Reseña de Santiago Eximeno, *Asura*, AJEC, Granada, 2004, en *Gigamesh* nº 41 (mayo de 2005).
- Reseña de Robert Silverberg y Nancy Crees, *Rumbo a Bizancio / Bailando en el aire*, Robel, Madrid, 2004) en *Gigamesh* nº 41 (mayo de 2005).
- “Luces y sombras” (crítica de *El contrincante*, de Elia Barceló) en *Gigamesh* nº 40 (mayo de 2005).
- Reseña de Santiago Eximeno, *Imágenes*, (Parnaso, Córdoba, 2005) en *Gigamesh* nº 40 (mayo de 2005).
- “La ciencia ficción como subterfugio” (crítica de Arkadi y Borís Strugatsky, *Ciudad maldita*, Gigamesh, Barcelona, 2004) en *Gigamesh* nº 39 (abril de 2005).

- “Esperpento carcelario” (reseña de Francisco Pérez Gandul, *Celda 211*, Lengua de Trapo, Madrid, 2004) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 6 (12 de mayo de 2005).
- “El control del miedo es poder” (reseña de John Kessel, *American Apocalypse TM*, Bibliópolis, Madrid, 2005) en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 5 (28 de abril de 2005).
- “Baremos” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 27 (febrero de 2005).
- Reseña de Ricardo Silva Romero, *Tic* (Seix Barral, Barcelona, 2005) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 27 (febrero de 2005).
- Reseña de Andrej Sapkowski, *La tarde dorada* (Bibliópolis, Madrid, 2005) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 27 (febrero de 2005).
- “Las confesiones de Max Tivoli, de Andrew Sean Greer” (crítica de Andrew Sean Greer, *Las confesiones de Max Tivoli*, Destino, Barcelona, 2004), en *VVAA, Jabberwock, vol. 1: Anuario de ensayo fantástico* (Bibliópolis, Madrid, 2005).
- “Los hechos de la vida, de Graham Joyce” (crítica de Graham Joyce, *Los hechos de la vida*, La Factoría de Ideas, Madrid, 2004), en *VVAA, Jabberwock, vol. 1: Anuario de ensayo fantástico* (Bibliópolis, Madrid, 2005).
- Reseña de Félix J. Palma, *Los arácnidos* (Algaida, Sevilla, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2005).
- Reseña de Eric Brown, *Noches de Nueva York* (AJEC, Almería, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2005).
- “Libros para pensarse el consumismo”, en *ConsumeHastaMorir* (2005).
- “Baremos” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 26 (noviembre-diciembre de 2004).
- Reseña de John Kessel, *American Apocalypse™* (Bibliópolis, Madrid, 2002) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 26 (noviembre-diciembre de 2004).
- Reseña de Jonathan Carroll, *El mar de madera* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2002) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 26 (noviembre-diciembre de 2004).
- Reseña de Sabine Baring-Gould, *El libro de los hombres-lobo* (Valdemar, Madrid, 2002) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 26 (noviembre-diciembre de 2004).
- Reseña de John Kessel, *American Apocalypse™* (Bibliópolis, Madrid, 2002) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 26 (noviembre-diciembre de 2004).
- “Baremos” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 25 (septiembre-octubre de 2004).
- Reseña de Varios autores, *Malos sueños. Felices pesadillas 2* (Valdemar, Madrid, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 25 (septiembre-octubre de 2004).
- Reseña de Christine Feehan, *Oscura sinfonía* (Titania, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 25 (septiembre-octubre de 2004).
- Reseña de José María Merino, *El heredero* (Punto de Lectura, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 25 (septiembre-octubre de 2004).
- Reseña de Pedro G. Bilbao y Javier S. Reyes, *Fuego sobre San Juan* (Silente, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 25 (septiembre-octubre de 2004).
- Reseña de José Carlos Somoza, *La caja de marfil* (Areté, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 25 (septiembre-octubre de 2004).
- “Baremos” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de Joan Perucho, *Trilogía mágica* (Edhasa, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de Varios autores, *Fabricantes de sueños 2002-3* (AEFCF, Gijón, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de Ian M. Banks, *Excesión* (La Factoría de Ideas, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de Félix J. Palma, *Los arácnidos* (Algaida, Sevilla, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de George R.R. Martin, *Camino de dragón* (Gigamesh, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de Varios autores, *Artifex Segunda Época nº11* (Bibliópolis, Madrid, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 24 (julio de 2004).
- Reseña de León Arsenal, *Máscaras de matar* (Minotauro, Barcelona, 2004) en *Dosdediez. Guía bimestral de juegos de rol* nº 29 (junio de 2004).

- Reseña de Vicente Muñoz Puelles, *El último deseo del jíbaro y otras fantasmagorías* (Valdemar, Madrid, 2004) en *Gigamesh* nº 37 (junio de 2004).
- “El próximo referente de la fantasía contemporánea” (crítica de George R. R. Martin, *Choque de reyes*, Gigamesh, Barcelona, 2004) en *Gigamesh* nº 37 (junio de 2004).
- “Baremos” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 23 (mayo de 2004).
- “Zona final. Potpurri de noticias y publicaciones” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 23 (mayo de 2004).
- Reseña de William Morris, *Noticias de ninguna parte* (Minotauro, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 23 (mayo de 2004).
- Reseña de León Arsenal, *Máscaras de matar* (Minotauro, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 23 (mayo de 2004).
- Reseña de Patricia A. McKillip, *Maestro de enigmas* (Bibliópolis, Madrid, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 23 (mayo de 2004).
- Reseña de José María Merino, *Ficción continua* (Seix Barral, Barcelona, 2004) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 23 (mayo de 2004).
- “Baremos” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 22 (marzo de 2004).
- “Premio Minotauro: Entrevista con el premiado” en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 22 (marzo de 2004).
- Reseña de Ursula K. Le Guin, *Los desposeídos* (Minotauro, Barcelona, 2002) en *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* nº 22 (marzo de 2004).
- Reseña de James Triptree, Jr y Frederik Pohl, *Los ojos del neanderthal / La plaga de Midas* (Robel, Madrid, 2004) en *Gigamesh* nº 36 (marzo de 2004).
- “Personajes, maravilla y compromiso” (crítica de Frederik Pohl, *JEM*, Minotauro, Barcelona, 2003) en *Gigamesh* nº 36 (marzo de 2004).
- Reseña de Charles Stross, *Cielo de singularidad* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2004).
- Reseña de Jesús Pardo, *Cincuenta historias de repente* (Debate, Barcelona, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2004).
- Reseña de Jesús López Pacheco, *El homóvil* (Debate, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2004).
- Reseña de Iban Zaldúa, *La isla de los antropólogos y otros relatos* (Lengua de Trapo, Madrid, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2004).
- Reseña de Ramsey Campbell, *Los sin nombre* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2004).
- Reseña de Clive Barker, *Libros de sangre vol. I* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2004), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2004).
- Prólogo de Santiago Eximeno y Francisco Ruiz Fernández, *Canope* (Ediciones Efímeras, Edición electrónica, 2004).
- “La cara amable de los marginados” (crítica de *Lilo y Stitch*, Dean DeBlois, 2002) en *Stalker* nº 19 (julio de 2003).
- Reseña de José Antonio Cotrina, *Las fuentes perdidas* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Graham Joyce, *Los hechos de la vida* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Richard Calder, *Chicas muertas* (Gigamesh, Barcelona, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Richard Calder, *Malignos* (Gigamesh, Barcelona, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de José María Merino, *Las visiones de Lucrecia* (DeBolsillo, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Arkadi y Borís Strugatski, *Destinos truncados* (Gigamesh, Barcelona, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Luis Ángel Cofiño, *El cortafuegos* (Juan José Aroz Editor, Bilbao, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Elia Barceló, *El secreto del orfebre* (Lengua de Trapo, Madrid, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de Andrés Ibáñez, *La sombra del pájaro lila* (Seix Barral, Barcelona, 2003), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2003).
- Reseña de *Fabricantes de sueños. Selección 2001* (AEFCF, Gijón, 2002), en *2001* nº 7 (2003).

- “En las entrañas de Xatafi”, en *Galaxia* nº 5 (2003).
- “Talento multiplicado” (crítica de José Saramago, *El hombre duplicado*, Alfaguara, Madrid, 2003) en *Gigamesh* nº 35 (octubre de 2003).
- “Memoria e identidad” (crítica de José María Merino, *El heredero*, Alfaguara, Madrid, 2003) en *Gigamesh* nº 35 (octubre de 2003).
- “Colosal despliegue de medios” (crítica de George R.R. Martin, *Juego de tronos*, Gigamesh, Barcelona, 2003) en *Gigamesh* nº 34 (julio de 2003).
- Reseña de José María Merino, *Días imaginarios* (Seix Barral, Barcelona, 2002) en *Gigamesh* nº 33 (noviembre de 2002).
- “Complejo retrato de personajes” (crítica de George R.R. Martin, *Muerte de la luz*, Gigamesh, Barcelona, 2002) en *Gigamesh* nº 33 (noviembre de 2002).
- “La nebulosa realidad de José María Merino”, en *2001* nº 6 (2002).
- Reseña de Ramsey Campbell, *Nazareth Hill* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2001), en *2001* nº 3 (2002).
- “Segundas jornadas de Literatura Fantástica en Madrid”, en *2001* nº 2 (2002).
- Reseña de Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrito del segundo origen* (Diagonal / Grup 62, Barcelona, 2002), en *Solaris* nº 15 (2002).
- Reseña de Ursula K. Le Guin, *Los desposeídos* (Minotauro, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Espido Freire, *Diabulus in musica* (Planeta, Barcelona, 2001), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de M. John Harrison, *El mono de hielo* (Ultramar, Barcelona, 1992), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de José María Merino, *Cuentos* (Castalia, Madrid, 2000), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Varios autores, *Las 100 mejores novelas de ciencia ficción del siglo XX* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2001), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Rafael Marín, *Lágrimas de luz* (Gigamesh, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de José Antonio Cotrina, *Mala racha* (AJEC, Almería, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrito del segundo origen* (Diagonal / Grup 62, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Robert Silverberg, *Muero por dentro* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2001), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Larry Niven, *Mundo anillo* (La Factoría de Ideas, Madrid, 2001), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Ursula K. Le Guin, *El nombre del mundo es bosque* (Minotauro, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).
- Reseña de Eduardo Mendoza, *El último trayecto de Horacio Dos* (Seix Barral, Barcelona, 2002), en *Bibliópolis: Crítica en la red* (2002).

<<<EDICIÓN Y COORDINACIÓN

<<Recitales de poesía

— Coordinador de *II Juegos Florales Mateo Morral 2018* (recital desde el balcón de la quinta planta de la calle Mayor, 84, Madrid). Con Inma Luna, Laura Casielles, Zackary G. Payne, Escandar Algeet y Pepe Ramos (31 de mayo de 2018).

— Coordinador de *VersoLab / LaborArte 2018: Poesía por, de y desde las relaciones laborales* (mayo de 2018). Madrid. Recital en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque con Sergio C. Fanjul y Liliana Peligro, María Eloy García y Cristina Morano (10 de mayo de 2018). Recital itinerante por las calles del barrio de Malasaña (23 de mayo de 2018). Edición de la antología *LaborArte 2018: VersoLab 2017*. Convocatoria abierta de tercetos sobre el trabajo en la web "<https://versolab.wordpress.com/>".

— Coordinador del recital *Orgullo de Periferia Villa de Vallecas* (29 de junio 2017). Recital de Ana Rosetti, Nuria Ruiz de Viñaspre, Belén García Nieto y Ariadna G. García y concierto de Alicia Ramos. Boulevard Federico García Lorca.

— Coordinador de *Juegos Florales Mateo Morral 2017* (recital desde el balcón de la quinta planta de la calle Mayor, 84, Madrid). Con Ángel Guinda, María Ángeles Maeso, Ángel Petisme, Ana Pérez Cañamares y José María Lucía Megías (31 de mayo de 2017).

— Coordinador de *VersoLab / LaborArte 2017: Poesía por, de y desde las relaciones laborales* (mayo de 2017). Madrid. Recital en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque con Antonio Orihuela, Mada Alderete y Sara Herrera Peralta (11 de mayo de 2016). Recital itinerante por las calles del barrio de Malasaña (24 de mayo de 2017). Edición de la antología *LaborArte 2017: VersoLab 2016*. Convocatoria abierta de cuartetos sobre el trabajo en la web "<https://versolab.wordpress.com/>".

— Co-coordinador [con Javier Lostalé] del ciclo *Poesía en la biblioteca, 2* (abril-mayo de 2017). Biblioteca Pública Municipal "Eugenio Trías", Madrid. Con Laura Casielles, Jorge Riechmann, Ariadna G. García y José Teruel.

— Coordinador de *Versos desplazados. Recital de poesía itinerante* (26 de noviembre de 2016). SoliMed: Encuentro euro-Mediterráneo de la solidaridad con las personas refugiadas. Complex Esportiu-Cultural Petxina. Con Enrique Falcón, Begonya Pozo, David Trashumante y Patricia Olascoaga.

— Coordinador de *Recital de poesía árabe: Noches de Ramadán* (23 de junio de 2016). Centro Cultural Lázaro Carreter, Madrid. Con Nadia Jallad, Ben Zahra, Majeda Tawfiq, Pilar Campos, Vicky Peinado, Gsús Bonilla, etc, y la guitarra de Carlos Palomares.

— Coordinador de *VersoLab / LaborArte 2016: Poesía por, de y desde las relaciones laborales* (mayo de 2016). Madrid. Recital en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque con Enrique Falcón, Isla Correyero y Begoña Abad (12 de mayo de 2016). Recital itinerante por las calles del barrio de Malasaña (18 de mayo de 2016). Edición de la antología *LaborArte 2016: VersoLab 2015*. Convocatoria abierta de haikus sobre el trabajo en la web "<https://versolab.wordpress.com/>".

— Coordinador de *Ovillo de versos: El largo hilo de la poesía española* (23 de abril de 2016). Con Ángel Guinda, Nuria Ruiz de Viñaspre y Escandar Algeet. Centro Dotacional Integrado Arganzuela, Madrid.

— Co-coordinador [con Javier Lostalé] del ciclo *Poesía en la biblioteca: Emergentes y otras voces* (febrero de 2016). Biblioteca Pública Municipal "Eugenio Trías", Madrid. Con Ada Salas, Sara R. Gallardo, Paz Cornejo, Juan Antonio Marín, José María Parreño, Ana Martín Vázquez, José Cereijo y Sonia Bueno.

— Coordinación de *Recital poético-musical de apoyo a las personas desplazadas y refugiadas* (18 de noviembre de 2015). Savia Solar, Madrid. Con Ángel Petisme, Alicia Ramos, Nuria Ruiz de Viñaspre, Ana Gorría, María Ángeles Maeso, Antonio Crespo Massieu, Diana Trigueros, Juanfer Puebla, Libia Franco, María Ángeles Maeso, Miguel Ángel García Vázquez, Roland Higueta y Zhivka Baltadzhieva.

— Co-coordinador [como parte de Comisión de Arte y Cultura de Anticapitalistas-Madrid] del recital *Poetas de Madrid con el pueblo griego* (26 de junio de 2015). Campo de Cebada, Madrid. Con Ana Pérez Cañamares, María Ángeles Maeso, Marta Sanz, Ángel Petisme, David Benedicte, Miguel Ángel Vázquez, Ana Rosetti, Rosana Acquaroni, Roxana Popelka, Beatriz Gimeno, Juan Antonio Mora, José Manuel Lucía Megías, Jesús Urceloy, Marisol Huerta, Rebeca Á. del Casal, Luis Luna, Kostas Kamaki, Ángel García Pintado, Viviana Paletta, Antonio Díez, María García Zambrano, Alfredo Piquer, Matías Escalera Cordero y Antonio Crespo Massieu.

- Coordinador [como parte de Ahora Madrid-Cultura] de *Mitin Poético Ahora Madrid* (19 de mayo de 2015). Plaza de Tirso de Molina, Madrid. Con Jorge Riechmann, Juan Carlos Mestre, Ana Pérez Cañamares, Antonio Crespo Massieu, Ariadna G. García, Ernesto García López, Rosana Acquaroni, Nuria Ruiz de Viñaspre, Matías Escalera Cordero, Lourdes de Abajo, Luis Luna, Roxana Popelka, Marcus Versus, Rebeca del Casal, Ángel García Pintado, Federico Ocaña, Irene Tourné, María García Zambrano, Sergio Laignelet, Raquel Ramírez Arellano, María Solís, Miguel Ángel Vázquez, Isabel Cadenas, Quino Romero, Ana Belén Martín Vázquez, José Manuel Lucía Megías, Luisa Antolín, Inwit, Óscar Curieses, Ángel Petisme, Alicia Ramos y Diana Trigueros.
- Coordinador de *VersoLab / LaborArte 2015: Poesía por, de y desde las relaciones laborales* (12 de mayo de 2015). Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Con Juan Carlos Mestre, María Ángeles Maeso, Jorge Riechmann, Ana Pérez Cañamares y David Benedicte.
- Coordinador [con Rubén Caravaca] de *Madrid con el proceso de paz en Colombia [Acto de apoyo a la Cumbre Mundial de Artistas y Escritores por la Paz de Colombia]* (31 de marzo de 2015). Librería Asociativa Traficantes de Sueños, Madrid. Con Pilar Velasco, Samuel Serrano, Belén García Nieto, Carolina Espinoza Cartes, Lilian Pallarés, Gloria Parra, Carmen Lozano Bright, Javier Montero, Fito Vázquez, Juan Guillermo Vergara Monsalve, Ximena González Restrepo, Lucas Agudelo, Alicia Ramos, JuanFer Puebla, Sofía de Roa, Claudia Tobo, Sara Casanovas, Rosa Sanjosé, Begoña Aramoyana, Clara Ballesteros, Lidia Blanco y Criaturas del Aire.
- Coordinador de *Comparsa Poética Podemos Ganar Madrid* (7 de febrero de 2015). Barrio de Lavapiés, Madrid. Con Ángel Guinda, Ana Pérez Cañamares, Carlos Salem, Antonio Crespo Massieu, Gsús Bonilla, María Ángeles Maeso, Escandar Algeet, Roxana Popelka, Inma Luna, Rosana Acquaroni, Matías Escalera Cordero, Luis Luna, Juanjo Álvarez, Federico Ocaña, Benjamín Jiménez de la Hoz y José Segovia.
- Coordinador del recital *Concentración contra el Canal de Nicaragua* (6 de febrero de 2015). Plaza de Rubén Darío, Madrid. Con El Niño de Elche, Juanjo Álvarez, Gsús Bonilla, Antonio Crespo Massieu, Óscar Curieses, Jorge Díaz, Matías Escalera Cordero, María García Zambrano, José Luis Gómez Toré, Luis Luna, Ana Belén Martín Vázquez, Federico Ocaña, Viviana Paletta, Iván Rafael, Jorge Riechmann y José Segovia. Estatua de Rubén Darío, Madrid.
- Coordinador del ciclo *Poesía en el PAU* (2014-actualidad). Asociación Vecinal PAU del Ensanche de Vallecas, Madrid. Con Laura Casielles, Guadalupe Grande, María Ángeles Maeso, Jorge Riechmann, Gsús Bonilla, Ángel Guinda, Ángel Petisme, Pepe Ramos, Ana Pérez Cañamares, Iván Rafael, Jordi Doce, María García Zambrano, Ana Belén Martín Vázquez, Esther Muntañola, Javier Lostalé, Diana García Bujarrabal y Antonio Crespo Massieu.
- Coordinador del ciclo de poesía *Marabunta Summer Poetry Fest. Noches de viernes y poesía* (julio-agosto de 2011 y julio-agosto de 2014). Librería Asociativa La Marabunta, Madrid. Con Carlos Salem, Ángel Petisme, Esther Ramón, Marisol Huerta, Zachary G. Payne, Marta Sanz, Miguel Ángel Gara, Inma Luna, Noni Benegas, Antonio Rómar, Juan Soros, Sonia Bueno, Nuria Ruiz de Viñaspre, Óscar Curieses, Gonzalo Escarpa, Ernesto García López, Marta Sanz, Jesús Urceloy, María Ángeles Maeso, Guadalupe Grande, Laura Casielles, Ana Belén Martín Vázquez, Antonio Rómar, Sonia Bueno e Hipólito García, "Bolo".
- Miembro del colectivo de organización de *Voces del Extremo Madrid 2014: Poesía y desobediencia* (2-5 de octubre de 2014) y *Voces del Extremo Madrid 2013: Poesía y resistencia* (31 de octubre-3 de noviembre de 2013).
- Coordinador del ciclo de poesía *La Libre Poesía. Ciclo panorámico de poesía contemporánea* (febrero-mayo de 2013). Librería Asociativa La Libre de Barrio, Leganés (Madrid). Con Inma Luna, Ana Gorría, Ernesto García López, Jorge Riechmann, Marta Sanz, Felipe Zapico, Jordi Doce, Laura Casielles, Miguel Ángel Gara, Marisol Huerta, Zackary Paine, David Bobis, Pepe Ramos, Luis Luna, Rebeca Álvarez Casal del Rey, Guadalupe Grande, Jesús Urceloy, David Benedicte, Julieta Valero, Gsús Bonilla, Óscar Curieses, Ángel Petisme, Niall Binns, Nuria Ruiz de Viñaspre & Ana Martín Puigpelat, Ángel Guinda, María Ángeles Maeso, Antonio Crespo Massieu, Ana Pérez Cañamares, Matías Escalera Cordero y Antonio Rómar.
- Coordinador de *Maratón Poético*, dentro de *Manifestación Poética* (1 de diciembre de 2012). Puerta del Sol, Madrid. Con Juan José Álvarez Galán, Verónica Aranda, Batania, David Benedicte, David Bobis, Gsús Bonilla, Raúl Campoy, Antonio Crespo Massieu, Antonio Díez, Matías Escalera Cordero, Miguel Ángel Gara, Ángel Guinda, María García-Casarrubios, Kostas

Kamaki, Luis Luna, María Ángeles Maeso, Juan Antonio Mora, Ana Pérez Cañamares, Javier Yohn Planells, Álex Portero, Iván Rafael, Jorge Riechmann, Chema Rubio, Beatriz Tejero Barrio, Marcus Versus y otros.

— Coordinador del ciclo de poesía *Ciclo de poesía crítica Álvaro Tejero* (marzo-mayo de 2012). Librería Asociativa La Marabunta, Madrid. Con Juan Carlos Mestre, Jorge Riechmann, Laura Giordani, Víktor Gómez, José María Gómez Valero, David Eloy Rodríguez, Cristina Morano, David Bonilla, María Ángeles Maeso y Enrique Falcón.

— Coordinador de *Maratón de poesía crítica* (27 de abril de 2011). Librería Asociativa La Marabunta, Madrid. Con Gsús Bonilla, Diana García Bujarrabal, María Ángeles Maeso, Ángel Guinda, Luis Luna, Javier Rodríguez Fernández, Lucas Rodríguez Luis, David Bobis, David Benedicte, Matías Escalera Cordero, Gonzalo Escarpa y Antonio Crespo Massieu.

— Coordinador del ciclo de poesía *Centro Permanente de Poesía Crítica (CPPC). Poesía que no cede a la hipnosis* (2009-2010). Librería Asociativa Traficantes de Sueños, Madrid. Con Juan Carlos Mestre, David González, Enrique Falcón, Isabel Pérez Montalbán, Carlos Durá, Niall Binns, Jorge Riechmann, Miriam Reyes, Pedro del Pozo, Laura Casielles, Alberto Porlan, David Eloy Rodríguez, David Franco Monthiel, José María Gómez Valero, Mauricio Vidales, María Salgado, Eladio Orta, Esther Ramón, Víktor Gómez, Arturo Borra, Laura Giordani, Carmen Ruiz Fleita, Ángel Petisme, José Luis Gómez Toré, María Eloy-García, Antonio Rómar, Julia López de Briñas, María Ángeles Maeso, Salustiano Martín, Mada Alderete Vincent, Matías Escalera Cordero, Antonio Martínez i Ferrer, Antonio Crespo Massieu, Antonio Méndez Rubio, Ángel Guinda, Noni Benegas, Gonzalo Escarpa, Belén Reyes, Jesús Urceloy, Inma Luna, Carmen Camacho, Juan Antonio Mora y Ángel Calle.

— Organización de actividades puntuales (recitales, conferencias, mesas redondas) relacionadas con poesía, literatura y política en diversos espacios (librería Traficantes de Sueños, librería Enclave de Libros, librería La Libre de Barrio, librería La Marabunta, librería Gomber, librería Almuradiels, Sala Youkali, librería La Esquina del Zorro, librería Diógenes, librería Muga, librería/bar Vergüenza Ajena, Local Autogestionado Rompe el Círculo, Asociación Cultural Tirititrán, etc.).

<<Publicaciones periódicas

— Codirector editorial de Los Libros de la Marisma (2017-actualidad).

— Coordinador de la sección “Voces” [poesía] de *Viento Sur* (2018-actualidad).

— Coordinador de la sección “Poesía” de la web *Poder Popular* (2017-actualidad).

— Miembro de la asamblea editora de *Caja de resistencia. Revista de poesía crítica* (2016-actualidad).

— Coordinador de la sección “Subrayados” [reseñas de libros] de *Viento Sur* (2016-actualidad).

— Corresponsable de la sección web de “Creación literaria” de *Estudios. Revista de pensamiento libertario* (2012).

— Redactor jefe de la sección de Poesía de *Culturamas* (noviembre de 2009-julio de 2011).

— Coordinador de los contenidos de poesía (crítica y creación) de *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* (junio de 2009-enero de 2010).

— Coordinador de la sección “Libros” del periódico *Diagonal* (octubre de 2008-noviembre de 2009).

— Corresponsable de edición, selección de contenidos y mantenimiento del portal *Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia (MLRS)* (2007-2009).

— Coordinador de *Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa* (nº 1-13) (diciembre de 2006-abril de 2011).

— Codirector de *Jabberwock vol. 2, Anuario de ensayo fantástico* (2005-2008).

— Redactor-jefe de *Solaris. Revista bimestral de literatura fantástica* (nº 23-28) (2004-2005).

— Selección de contenidos de la sección “Fuera de lugar” de creación literaria de *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* (2006-2009), de:

- Miriam Reyes, “El frío de la carne”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 104 (11 de junio de 2009).

- Estelle Talavera, “27 paraguas”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 102 (14 de mayo de 2009).

- Ferrán Fernández, “Poesía visual”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 92 (26 de diciembre de 2008).

- Begoña Abad, “Casa de acogida. Pequeñas hemorragias”, en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 88 (30 de octubre de 2008).

- Compañía Poliposeídas, "Frente al poder", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 86 (2 de octubre de 2008).
- Marc R. Soto, "Viernes, café", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 84 (3 de septiembre de 2008).
- José Luis Ángeles, "No callar los gritos", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 69 (10 de enero de 2008).
- Uberto Stabile, "Desde el extremo" en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 68 (26 de diciembre de 2007).
- David Franco Monthiel, "Renta básica de versos", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 65 (29 de noviembre de 2007).
- Isabel Pérez Montalbán, "Luces desde el insomnio", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 64 (1 de noviembre de 2007).
- Enrique Falcón, "Escritos políticos sobre poesía", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 63 (18 de octubre de 2007).
- Sergio Gaut vel Hartman, "Cabalah", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 62 (4 de octubre de 2007).
- Niall Binns, "Oficio de carroñero", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 61 (20 de septiembre de 2007).
- David Eloy Rodríguez, "Miedo de ser escarcha", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 60 (6 de septiembre de 2007).
- José María Gómez Valero, "Respirar desde la herida", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 58 (5 de julio de 2007).
- David Jasso, "El terror nuestro de cada día", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 57 (21 de junio de 2007).
- Javier Esteban Gayo, "Micro-relatos", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica*, nº 55 (24 de mayo de 2007).
- Mario Meléndez, "Los pájaros del pueblo", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 46 (18 de enero de 2007).
- Santiago Eximeno, "Efímeros", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 41 (9 de noviembre de 2006).
- Jorge Riechmann, "Poemas que no ceden a la hipnosis", en *Diagonal. Periódico quincenal de actualidad crítica* nº 40 (26 de octubre de 2006).